AUKTIONSHAUS
ALBERT KENDE
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4.

97. KUNSTAUKTION.

KAISERLICHER BESITZ

NEBST EINIGEN BEITRÄGEN

AUS

WIENER PATRIZIERBESITZ.

4. BIS 6. FEBRUAR 1929.

119.2.735

97. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE, WIEN
I., KÄRNTNERSTRASSE 4. TEL. R-26-3-78.

NYH400-P800

4. BIS 6. FEBRUAR 1929.

KAISERLICHER BESITZ

NEBST EINIGEN BEITRÄGEN AUS

WIENER PATRIZIERBESITZ

GEMÄLDE ALTER UND MODERNER MEISTER.
AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN, MINIATUREN.
ANTIQUITÄTEN.

GLAS, PORZELLAN, DARUNTER ALT-WIEN, BESTE ZEIT, 7 GOLDDOSEN, TEILWEISE MIT EMAIL, SILBER, BRONZEN, KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, PERSERTEPPICHE, TEXTILIEN, ORIENTALIA, WAFFEN USW., KUPFERSTICHE, STÄDTEANSICHTEN, HISTORISCHE DARSTELLUNGEN, ALT-WIENER GRATULATIONSKARTEN, 1 STAINER-GEIGE usw.

AUSSTELLUNG

IM AUKTIONSSAALE, WIEN, I., KÄRNTNERSTR. 4, II. STOCK

LIFT (TEL. R-26-3-78)

DONNERSTAG, DEN 31. JÄNNER, BIS EINSCHL. SONNTAG,

DEN 3. FEBRUAR 1929

VON 10 BIS 6 UHR.

VERSTEIGERUNG

DASELBST: MONTAG, DEN 4. BIS INKL. MITTWOCH, DEN

6. FEBRUAR 1929

AB 3 UHR NACHMITTAGS.

VERLAG VON ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4.

Expertise und Schätzungen:

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es gelangen täglich ca. 210 Nummern zur Versteigerung.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um fünf Schilling gesteigert, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Erstei gerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb acht Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand **Wien.**

Illustrierte Kataloge und Auskünfte bei

ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR.
WIEN, I.,
Kärntnerstraße 4, II. St. (Lift).
Telephon R-26-3-78.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kaiserlicherbesi00albe

GEMÄLDE

ALTER UND MODERNER MEISTER.

OSWALD ACHENBACH.

Geb. in Düsseldorf 1874, gest. daselbst 1905.

1 **Das Kloster Madonna del Sasso,** oberhalb Locarno, am Lago Maggiore. Im Vordergrunde das Kloster mit dem herrlichen Kreuzgang, davor einige Mönche und eine Bauernfamilie. Links Überreste eines Aquädukts. Der See und die Berge stark besonnt. Nachmittagsstimmung.
Öl. Leinwand. S i g n i e r t. H. 108, B. 183 cm
Die unzweifelhaft echte und deutlich sichtbare Signatur ist durch unkundige Hand vor vielen Jahren beim Reinigen des Bildes ein wenig verwischt worden.
Siehe Abbildung.

JACQUES D'ARTHOIS.

Geb. in Brüssel 1613, gest. daselbst nach 1683.

2 **Waldlandschaft.** Ein Hirt zu Pferde führt eine Herde durch den Hohlweg eines bergigen Waldes mit großen Bäumen. Links Ausblick auf die Ebene, rechts ein Wasserfall.
Öl. Leinwand. H. 79, B. 115 cm

WILHELM BERNATZIK.

Geb. in Mistelbach 1853, gest. in der Hinterbrühl 1906.

3 **„Der Versehgang."** Alter Priester im Chorhemd und Ministrantenknabe in rotem Kleide über ein halbverschneites Feld schreitend. Im Hintergrunde Hügellandschaft. Bewölkter Himmel.
Öl. Leinwand. S i g n i e r t und d a t i e r t 1887. H. 90, B. 185 cm
Erwähnt in B ö t t i c h e r, Malerwerke des 19. Jahrh. I. pag. 85.

PAUL BENES.

Tätig in Ungarn, um 1890.

3a **„Der kleine Gernegroß."** Dorfjunge erzählt drei kleinen Mädchen eine Geschichte.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1893. H. 112, B. 153 cm

HERMANN BEYFUS.

Geb. in Wien 1857, gest. daselbst 1898.

4 **Genrebild.** „Mußestunde." Mönch in seinen Feierstunden mit der Abrichtung eines Vogels beschäftigt. Rechts offenes Fenster mit Butzenscheiben, davor Blumen.
Öl. Holz. Signiert. H. 41, B. 28 cm

EUGEN VON BLAAS.

Geb. in Albano 1846, lebt in Venedig.

5 Schöne, blonde Venezianerin in decolletiertem Kleide mit grauem, gesticktem Schal. Halbfigur.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1889. H. 73, B. 54 cm
Siehe Abbildung.

KARL VON BLAAS.

Geb. in Nauders 1815, gest. in Wien 1894.

6 **„Badende Frauen."** Schwarzes, rothaariges und blondes Mädchen nach dem Bade beinahe entblößt, beleuchtet von der Sonne, im Grase ruhend. Im Hintergrunde Waldesdickicht.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1877. H. 72, B. 88 cm
Siehe Abbildung.

TINA BLAU.

Geb. in Wien 1845, gest. daselbst 1916.

7 Motiv aus Pirano.
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 32 cm

BOLOGNESER SCHULE.

Um 1700.

8 Szene aus der Sage **„Die feindlichen Brüder"** (Braut von Messina). Im Vordergrunde einer Säulenhalle die Königin, welche voll Schrecken des Leichnams des einen ihrer Söhne gewahr wird. Hinter ihr das Gefolge, bestehend aus zwei Männern und einer Frau. Im Hintergrunde bewaffnete Krieger.

Öl. Leinwand. H. 115, B. 150 cm

Das Bild befand sich im Jahre 1911 noch in der **Galerie Liechtenstein**, was nachweisbar ist.

ISTVAN BOSZNAY.

Geb. in Czurgo 1868, tätig in Budapest.

9 Ungarischer Herrensitz mit Garten. Staffiert.

Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1898. H. 120, B. 138 cm

OTHMAR BRIOSCHI.

Geb. in Wien 1854, gest. in Rom 1912.

10 **„Frühling."** Motiv aus der Umgebung von Rom. Halbverwilderter Garten mit Pinien und Cypressen neben einer breiten Treppe. Vorne eine Kreuzschwester mit zwei Kindern.

Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1888. H. 58, B. 105 cm

Erwähnt in Böttticher, Malerwerke des 19. Jahrh. I. pag. 136.

FERDINAND BRÜTT.

Geb. in Hamburg 1849, tätig in Düsseldorf.

11 **„Die Schuldverschreibung."** Ein Bauer tritt,. gefolgt von seinem weinenden Weibe, an den Schreibpult, um einen Schuldschein zu unterschreiben. Links der reiche Geldgeber mit der Zeitung in Händen.

Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1886. H. 90, B. 103 cm

Das Bild erwähnt in Thieme-Becker Künstler-Lexicon V. pag. 110, weiters in Böttticher I. pag. 140.

Siehe Abbildung.

JOSEF BÜCHE.

Geb. in Wien 1848, gest. in Wien 1921.

13 Alter Oberösterreicher in Andacht versunken.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 42 cm

HANS CANON.

zugeschrieben.

14 Junges Mädchen mit Blumenkranz im aufgelösten, rötlichblonden Haar. Halbfigur.
Öl. Papier. Oval. H. 28, B. 24·5 cm

JOSEPH CARAUD.

Geb. in Cluny 1821, gest. in Paris 1905.

14a **Genrebild.** Junge, schöne Dame in rosa Rokokotoilette vor dem Spiegel. Daneben die Zofe, ihr ein Armband anlegend. Reizendes Rokoko-Interieur.
Öl. Holz. Signiert. H. 36, B. 47 cm

HUGO CHARLEMONT.

Geb. in Jamnitz 1850.

15 **„Herbstmorgen."** Halbentlaubte niedrige Obstbäume, von wildem Wein rot umrankt. Vorne ein Gänse hütender Knabe. Nebliger Himmel.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1887. H. 36, B. 44 cm

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1851.

16 **Aufsteigendes Gewitter zur Erntezeit.** Welliges Land in Niederösterreich. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1896. H. 83, B. 113 cm
Siehe Abbildung.

17 **Frühlingslandschaft.** Im Vordergrunde einer Waldlichtung hohe Föhren, daneben Rehe. Morgenstimmung.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1887. H. 39, B. 30 cm

18 **Winterlandschaft.** Landstraße mit Holzfuhre. Rechts hohe Bäume.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1881. H. 45, B. 61 cm

GUSTAV ADOLF DITSCHEINER.

Geb. in Wien 1846, gest. daselbst 1904.

19 Bauerngarten in Tirol. Blühender Flachs und Dahlien, mittendrin ein Mädchen. Im Hintergrunde schneebedeckte Berge.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1884. H. 76, B. 148 cm

FRIEDRICH DÜRCK.

Geb. in Leipzig 1809, gest. in München 1884.

20 Tirolerbub mit breitem Hut und Rosenkranz in der Hand, über einen Felsen vorgelehnt.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1854. H. 66, B. 54 cm
Siehe Abbildung.

JOHANN BAPTIST DURACH.

Geb. in Wangen (Allgäu) 1724, gest. in Passau 1793.

21 Christus am Kreuz.
Öl. Holz. Signiert. H. 38, B. 26 cm
In besonders schönem, reichgeschnitztem und vergoldetem Barockrahmen mit den Marterwerkzeugen Christi.

ANTON EBERT.

Geb. in Kladrau (Böhmen) 1835, gest. in Wien 1896.

22 **Genrebild.** Junge, weißgekleidete Dame am Nähtischchen. Durch das Fenster Blick auf eine Gebirgslandschaft.
Öl. Holz. Signiert. H. 37, B. 26 cm

THEODOR ETHOFER.

Geb. in Wien 1849, gest. in Salzburg 1915.

23 Gärtnerin in einem Blumengarten.
Öl. Holz. H. 30, B. 52 cm

FRANZÖSISCHER MEISTER.

Um 1700.

24 Junger Prinz aus dem Hause Borgia. Brustbild, im Brokatkleide, mit Venezianerspitze. Rechts das Wappen der Borgia.
Öl. Leinwand. H. 69, B. 56 cm

CAMILLA FRIEDLÄNDER.

Geb. in Wien 1856.

25 **Japanisches Stilleben.** Satsumakoro, Satsumavase, Dolch, Rosen usw. auf einem mit Perlmutter eingelegtem Tischchen.
Öl. Holz. Signiert. H. 29, B. 22 cm

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1901.

26 **Genrebild.** „Festvorbereitung." Vier Invaliden in einer Stube. Der Eine malt „Vivat" mit roter Farbe auf eine weiße Tafel, daneben Einer, der rotes Papier schneidet. Hübsch staffiertes Interieur.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 69 cm

Siehe Abbildung.

27 **Genrebild.** Vier Invaliden um einen Tisch sitzend beim Schachspiel.
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 50 cm

SIMON GLÜCKLICH.

Geb. in Bielitz 1863, tätig in München.

28 **Genrebild.** Junges Mädchen Blumen in eine Vase ordnend.
Öl. Leinwand. Signiert. Oval. H. 23, B. 23 cm

LUDWIG GLOSS.

Geb. in Wiener-Neustadt 1851, gest. in Mödling 1905.

29 **Genrebild.** „Der Bibliothekar." Älterer Herr an einem Tabernakelschrank mit Büchern beschäftigt.
Öl. Holz. Signiert. H. 47, B. 36 cm

ART DES NORBERT GRUND.

30 Landschaft mit schloßartigem Gebäude. Im Vordergrunde Landleute.
Öl. Kupfer. H. 6·5, B. 10 cm

ERNST JUCH.

Geb. in Gotha 1838, gest. in Wien 1909.

31 Ritter in der Tracht des 17. Jahrh. macht einer jungen Magd einen Liebesantrag.
Öl. Holz. Signiert. H. 13·5, B. 10 cm

JOSEF JUNGWIRTH.

Geb. in Wien 1869.

32 Fridericianische Kürassiere wärmen sich an einem offenen Feuer.
Öl. Holz. Signiert. H. 44, B. 32 cm

GEORG GILLIS VAN HAANEN.

Geb. in Utrecht 1807, gest. in Aachen 1881.

33 Interieur einer niederländischen Kirche, mit Figuren im Kostüm des 17. Jahrhundertes.
Öl. Karton. Signiert und datiert 1846. H. 27, B. 21 cm

34 Meeresufer mit Segelbooten bei Sonnenuntergang. Staffiert.
Öl. Leinwand. Monogrammiert rechts unten.
H. 27, B. 42 cm

34a Marktszene vor einer niederländischen Stadt bei Lampen- und Kerzenbeleuchtung bei aufgehendem Mond. Mit reicher Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1853. H. 60, B. 75 cm

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Osterhout 1812, gest. in Aussee 1894.

35 Waldlandschaft mit Tümpel bei Sonnenuntergang. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 69 cm

36 Mondbeschienene Flußlandschaft, an beiden Ufern allerlei Baulichkeiten.
Öl. Holz. H. 25, B. 23 cm

36a Schlittschuhläufer auf einer vereisten Graacht. Rechts Ansicht einer niederländischen Stadt.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1843. H. 30, B. 69 cm

WALTER HAMPEL.

Geb. in Wien 1868.

37 Italienischer Gemüseverkäufer.
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 24 cm

CHARLOTTE HAMPEL.

Geb. in Wien 1863.

38 „Im Herbst." Fruchtstilleben mit Blumen.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 120 cm

JOHANN HAMZA.

Geb. in Teltsch (Mähren) 1850, gest. in Wien 1927.

39 **Genrebild.** „Der Liebesantrag." Vornehmer junger Mann in Rokokokostüm mit junger Magd am Ziehbrunnen.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1893. H. 39, B. 30·5 cm

40 **Stilleben:** Silberbecher, Porzellanfigur, Orientalisches Gewehr auf Stickerei.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1880. H. 24, B. 16 cm

ANTON HANSCH.

Geb. in Wien, 1813, gest. in Salzburg 1876.

41 Fernsicht auf den Groß-Venediger. Im Vordergrunde Alpensee. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1869. H. 61, B. 72 cm

RUDOLF HAUSLEITHNER.

Geb. in Mannswörth 1840, gest. in Wien 1918.

42 **Genrebild.** „Schlechter Schulausweis." Alter Bauer verlangt vom Enkel den Ausweis, den er nur zögernd hervorsucht. Daneben die Mutter.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1884. H. 58, B. 71 cm

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

Um 1680.

43 Junge Dame in rotem Kleide, an einem Tisch sitzend, sich im Spiegel betrachtend. Vornehmes Interieur.
Öl. Holz. Oval. H. 37, B. 50 cm

THEODOR VON HÖRMANN.

Geb. in Imst 1840, gest. in Graz 1895.

44 **Straße nach Schleißheim.** Bauernhaus mit Vorgarten an der Straße neben dem Canal. Herbststimmung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 46 cm
Siehe Abbildung.

RUDOLF HUBER.

Geb. in Schleinz 1839, gest. in Wien 1896.

45 **Ochsengespann** am Rande eines Baches, daneben ein Bauernbursch. Karstlandschaft. Bedeckter Himmel.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1883. H. 92, B. 65 cm
Siehe Abbildung.

EUGEN JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1856, gest. in Triest 1901.

46 **Meeresufer bei Lussin Grande.** Stark besonnte Straße mit Resten einer Mauer.
Gouache. Signiert und datiert 1901. H. 45, B. 61 cm

JOSEF JUNGWIRTH.

Geb. in Wien 1869.

47 Zwei Gemälde, darstellend Höfe auf der Insel Cherso.
Öl. Holz. Signiert. Je H. 28, je B. 19 cm

JOSEF KINZEL.

Geb. in Lobenstein 1852, gest. in Spitz 1925.

48 **Genrebild.** In einer Alpenwirtsstube versuchen zwei Jäger mit der erzürnten Kellnerin Spässe zu machen. Daneben der Wirt. Vorne ein Jagdhund.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1887. H. 58, B. 46·5 cm
Erwähnt in Singer, Künstler-Lexicon II. pag. 340.
Siehe Abbildung.

50 **Genrebild.** Gigerl auf dem Lande. Im Bauernwirtshaus erregt ein städtisch gekleideter Stutzer die Heiterkeit zweier junger Dirndeln vor mehrere Bauern verschiedenen Alters.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1891. H. 62, B. 87 cm
Siehe Abbildung.

51 **Dorfstraße in Radelbach.** Die Dorfbewohner vor den Häusern; in der Mitte der Straße wird ein Delinquent vom Wächter geführt.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 86, B. 60 cm

E. VON KIRCHSBERG.

Geb. in Verona 1857.

52 Tümpel mit Weiden am Ufer. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 39, B. 50 cm

ROMAN KOCHANOWSKI.

Geb. in Krakau 1857, tätig in München.

53 Winterlandschaft. Schneebedecktes Feld bei Sonnenuntergang. Mit Staffage.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1893. H. 26, B. 46 cm

RUDOLF KONOPA.

Geb. in Wien 1864.

54 **Genrebild.** „Unvergeßlich." In reich geschnitzter Kirchenbank sitzt eine junge Witwe mit einem Knaben auf dem Schoße.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1889. H. 125, B. 75 cm
Das Bild erwähnt in Thieme-Becker, Künstler-Lexicon, Band 21. pag. 279.

HERMINE LANG-LARIS.

Geb. in Wien 1842.

55 **Blick auf den Burgring in Wien.** Im Vordergrunde eine Partie des Volksgartens, im Hintergrunde die Türme der Stephanskirche und der Michaelerkirche.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 65, B. 52 cm

56 Blühender Obstgarten im Gebirge.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1885. H. 87, B. 118 cm

HANS LARWIN.

Wien.

57 Russischer Soldat. Brustbild.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1915. H. 29, B. 20 cm

KARL LOTZ.

Geb. in Hessen-Homburg 1833, gest. in Budapest 1904.

58 **Pusztamotiv.** Czikkos zu Pferde treibt Pferde vor sich her. Weiter rückwärts Pferde um einen Ziehbrunnen. Sonnenuntergangstimmung.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1856. H. 115, B. 190 cm
Siehe Abbildung.

GABRIEL VON MAX.

Geb. in Prag 1840, gest. in München 1916.

59 **Affe mit Veilchenstrauß.**
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 16 cm
Siehe Abbildung.

LOUISE MAX-EHRLER.

Geb. in Florenz 1850.

60 **Stilleben.** Ananspokal, Musikinstrumente, Meßbuch, Rosen, Fächer usw.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 86, B. 130 cm

61 **Die Fächermalerin.** Junge Dame in weißem Empirekleide mit Rosen, einen Fächer bemalend.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 62 cm

M. VON MESTROVIČ.

62 Obststilleben. Trauben und Äpfel.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1890. H. 61, B. 94 cm

ALPHONS MIELICH.

Geb. in Klosterneuburg 1863, verschollen.

63 **Genrebild.** „Arme Leute." Motiv vom Markt in Merg bei Kairo. Inmitten ihrer dürftigen Habe sitzen Männer, Weiber und Kinder um einen Kessel.
Öl. Holz. Signiert. H. 39, B. 50 cm

64 Arabisches Minarett, davor allerlei Staffage.
Öl. Karton. Signiert und datiert 1904. H. 22, B. 12 cm

GEORGE MORLAND.

Geb. in London 1763, gest. in Clerkenwell 1804.

65 **Landschaft.** Strohgedeckter Schuppen, davor allerlei Haustiere.
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 30 cm
Siehe Abbildung.

ERNST MOSER.

Geb. in Graz 1815, gest. in Wien.

66 Der Misurina-See mit Aussicht auf die drei Zinnen.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850. H. 80, B. 108 cm

LEOPOLD KARL MÜLLER.

Geb. in Dresden 1834, gest. in Weidlingau 1892.

67 Porträt eines Herrn in mittlern Jahren. Brustbild.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1869. H. 63, B. 50 cm

PROF. VIKTOR MYTTEIS.

Geb. in Schemnitz 1874.

68 Landschaft. Sumpfiges Tal in Kärnthen. Herbststimmung.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1904. H. 39·5, B. 65·5 cm

JOSEF NEUGEBAUER.

Geb. in Wien 1810, gest. in Melk 1895.

69 Schildhähne im Hochgebirge. Gewitterstimmung.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1882.
H. 83, B. 115 cm

NIEDERDEUTSCHER MALER.

Vom Anfang des 16. Jahrh., aus der Nähe des Barthel Bruyn.

70 **Rechter Flügel eines Tryptichons.** Der hl. Eustachius mit dem Stifter, einem knienden Franziskanermönch. Der Heilige in grün-blauem, gesticktem Leibrock und lila Mantel. Hinter ihm der Hirsch mit dem Kruzifix zwischen dem Geweih. Grünlich-blaue Landschaft mit Burgen.
Öl. Holz. H. 64, B. 39 cm
Siehe Abbildung.

CARL ONKEN.

Geb. in Jever (Oldenburg) 1846.

71 Am Strande von Volosca. Im Hintergrunde die Stadt Fiume. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 63, B. 84 cm

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Geb. in Delft 1601, gest. in Amsterdam 1673.

72 **Gesellschaftsszene.** In einem vornehmen Interieur mit Musikinstrumenten, zwei Paare in reicher Kleidung, das eine musizierend, das andere Paar schäkernd.
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 30, B. 47 cm
Siehe Abbildung.

KARL PROBST.

Geb. in Wien 1854, gest. daselbst 1926.

73 **Genrebild.** „Verspielt." Drei Männer und eine auftragende Magd im Kostüm des 17. Jahrhunderts necken einen Pagen, der im Würfel- und im Kartenspiel verloren hat.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1891. H. 55, B. 44 cm

VICTOR PUHONNY.

Geb. in Prag 1854, tätig in Baden-Baden.

74 **Ebersteinburg** bei Baden-Baden. Frühlingsstimmung. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1891.
H. 59, B. 85 cm

WILHELM RICHTER.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

75 Junges Paar auf einer Alm in den österreichischen Alpen. Der Bursche spielt Zither.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1847. H. 34, B. 42 cm

OTMAR RUŽICKA.

Geb. in Wien 1877.

76 **Weinlese.** Bäuerinnen, Bauern und Kinder sammeln in Holzbutten Trauben.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1905. H. 71, B. 102 cm

ANTON SCHIFFER.

Geb. in Linz 1811, gest. in Wien 1876.

77 Kapelle am Hallstättersee.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 104 cm

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1841, gest. auf Westerland-Sylt 1892.

78 **Landschaft im Vorfrühling.** Ein zerklüfteter Weidenstamm legt sich quer über einen seichten Bach. Rechts Hirte mit Schafen. Im Hintergrunde braune Felder. Bedeckter Himmel.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1886. H. 57, B. 71 cm
Genannt in Böttticher, Malerwerke des 19. Jahrh. II. pag. 560.
Siehe Abbildung.

MAX SCHÖDL.

Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1924.

79 **Stilleben.** Ananaspokal, Filigran-Schmuckdose, alte Folianten auf Perserteppich. Links eine orientalische Stickerei.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1892. H. 34, B. 24·5 cm
Siehe Abbildung.

ALFRED SCHÖNIAN.

Geb. in Frankfurt a. d. Oder 1836, lebt in München.

80 Enten auf einer Wiese.
Öl. Holz. Signiert. H. 11·5, B. 16 cm

ALOIS HANS SCHRAM.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst.

81 **Genrebild.** „Beim Antiquar." Drei vornehme Herren im Kostüm. des 17. Jahrhunderts im Antiquitätenladen eines alten, bärtigen Mannes, Silbergeräte usw. betrachtend.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 110, B. 125 cm

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1823, gest. in Wien 1906.

82 **Melonenverkäufer** in der südungarischen Ebene. Karren mit Ochsen bespannt, daneben Bauern; im Hintergrunde Heuschober.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 100, B. 151 cm
Siehe Abbildung.

83 **Stallinterieur.** Kuh neben einem Futterkorb, links ein kleines Fenster mit Blick auf eine besonnte Landschaft.
Öl. Karton. Signiert. H. 40, B. 46 cm

84 **Heuernte** in Niederösterreich. Links vorne ein Tümpel, rechts ein hochbeladener Heuwagen, davor eine Bäuerin. Im Hintergrunde Rinderherde.
Öl. Leinwand. H. 77, B. 150 cm

85 Gemsenkopf.
Öl. Karton. Signiert. H. 24, B. 19 cm

WILHELM STEINFELD.

Geb. in Wien 1816, gest. in Ischl 1854.

86 Alpensee mit felsigen Bergen. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1858.
H. 60, B. 85 cm

87 Österreichische Hochgebirgslandschaft mit Gletscher. Staffiert. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1858.
Pendant zum Vorigen.

EMIL STRECKER.
Geb. in Dresden 1841.

88 **Genrebild.** Alter Professor mit Botanisierbüchse trinkt in einer Wirtsstube einer jungen Kellnerin zu.
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 26 cm
Erwähnt in Böttticher, Malerwerke des 19. Jahrh. II. pag. 851.

89 **Genrebild.** „Der Besuch." Junge Bäuerin und Knabe sitzen an einem Tisch, indes die Hausfrau Milch einschenkt.
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 26 cm

OTTO VON THOREN.
Geb. in Wien 1828, gest. in Paris 1889.

90 Wiese mit weidenden Rindern. Im Hintergrunde Wald. Bewölkter Himmel.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 48, B. 65 cm

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.
Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1865.

92 **Genrebild.** Junge Mutter in blauem Kleide mit weißer Gazekrause, angeblich die Schwester des Meisters, an der Wiege ihres jüngsten Kindes. Rechts hält sie ein größeres Töchterchen in weißem Kleide mit Blumenstrauß in Händen. Durch eine Loggia Ausblick auf eine schöne Wienerwald-Landschaft.
Öl. Holz. Signiert rechts unten und datiert 1835.
H. 23, B. 31 cm
Siehe Abbildung.

SEBASTIAN WEGMAYR.
Geb. in Wien 1776, gest. daselbst 1857.

93 Zwei Obststilleben. a) Weiße Weintrauben, Feigen und Granatäpfel. b) Melone, Birnen und Weintrauben.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1811. Je H. 33, je B. 41 cm

JOSEPH WEIDNER.
Geb. in Wien um 1805, gest. daselbst.

94 Bildnis der Gräfin Louise **Normann.** Kniestück, in weißem, dekolletiertem Kleide. Landschaftlicher Hintergrund.
Öl. Leinwand. Datiert 1832. H. 55, B. 44 cm

GUSTAV WERTHEIMER.
Geb. in Wien 1847, gest. in Paris 1902.

95 Bildnis einer jungen Dame in braun-gelbem Kleide. Halbfigur.
Öl. Leinwand. H. 73, B. 58 cm

WIENER SCHULE.
Um 1820.

96 Porträt einer älteren Dame in weißem, spitzenbesetztem Kleide. Kniestück.
Öl. Leinwand. H. 67, B. 53 cm

OLGA WIESINGER-FLORIAN.
Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

97 Rübenernte. Im Vordergrunde Rübenfeld mit Bauern, im Hintergrunde Dorfansicht.
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 20, B. 35 cm

JOHANN AMANDUS WINK.
Tätig in München, um 1790.

98 Zwei Blumen- und Fruchtstücke. a) Pfirsiche, Trauben, Pflaumen, Blumen und Schmetterlinge. b) Melonen, Pfirsiche, Trauben, Blumen und Schmetterlinge.
Öl. Holz. Signiert: Joan Amandus Wink Monachii fec. 1795.
Je H. 18, je B. 23 cm

JOHN WOOD.
Geb. in London 1801, gest. daselbst 1870.

99 **Die Schwestern.** Zwei halbentblößte junge Mädchen in einer Landschaft sich umarmend.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 46 cm
Siehe Abbildung.

EDUARD ZETSCHE.

Geb. in Wien 1844, gest. daselbst 1928.

100 Motiv bei Lichtenwörth. Wiesenweg mit alten Weiden, im Hintergrunde Bauerngehöft. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1898. H. 81, B. 120 cm

KARL ZEWY.

Geb. in Wien 1855.

101 **Der Flügelhornist.** Älterer Herr in weinrotem Frack und Gamaschen studiert nach Noten ein Stück auf dem Flügelhorn.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1890. H. 25, B. 20 cm

MONOGRAMMIERT C. A.

Um 1878.

102 Marine bei Sturm.
Öl. Leinwand. Monogramm C. A. 1878. H. 75, B. 90 cm

AQUARELLE,
HANDZEICHNUNGEN UND MINIATUREN.

ANDREAS ACHENBACH.
Geb. in Cassel 1815, gest. in Düsseldorf 1910.

103 Segelschiffe in einem Hafen. Im Vordergrunde allerlei Staffage.
Sepiazeichnung. Monogrammiert und datiert 1836.
H. 15·5, B. 25 cm

Siehe Abbildung.

EUGEN ADAM.
Geb. in München 1817, gest. daselbst 1880.

104 Araber zu Pferde.
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1847.
H. 20, B. 24 cm

FRANZ ALT.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

105 Inneres der Schloßkapelle in Olmütz.
Aquarell. Signiert und datiert 1849. H. 46, B. 38 cm
In Plüschmappe und mit Gedicht: Die Stunde der Weihe.

106 Motiv aus Innsbruck. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 23 cm

RUDOLF ALT.
Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

107 Interieur aus der Wohnung des Künstlers, mit vielen Bildern an den Wänden. Im Vordergrunde spielender Knabe.
Aquarell. Signiert und datiert 1872. H. 22·5, B. 23 cm
Siehe Abbildung.

FRITZ BAMBERGER.

Geb. in Würzburg 1814, gest. in Neuenheim 1873.

108 Küste mit Kreidefelsen in der Normandie. Staffiert.
Aquarell. Signiert 1849. H. 20, B. 26·5 cm

RUDOLF BERNT.

Geb. in Neunkirchen 1844.

109 Herzog Friedrichstraße in Innsbruck. Mit reicher Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert 1892. H. 48, B. 33 cm

CARL BUSECK.

Geb. in Bamberg 1803.

110 Ansicht von Jerusalem. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 27 cm

WENZEL BROZIK.

Geb. in Haunner bei Třemošna, gest. in Paris 1901.

111 „Die Vorlesung."
Bleistiftzeichnung. Datiert 1878. Mit Nachlaßstempel.
H. 28, B. 39 cm

EDWARD COMPTON.

Geb. in London 1849, gest. in München.

112 Inneres der Franziskanerkirche in Salzburg. Staffiert.
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 22 cm

113 Ansicht von Salzburg. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 27 cm

LUDWIG CZERNY.

Geb. in Wien 1821, gest daselbst 1871.

114 Ansicht von Stixenstein. Mit Staffage.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 16·3, B. 21·5 cm

HUGO DEGENHARD.
Geb. in München 1866, gest. daselbst 1901.

115 Motiv aus den bayrischen Bergen. Holzfäller bei der Arbeit.
Aquarell. Signiert und datiert 1891. H. 29, B. 22 cm

ALBERT DRESSLER.
Geb. in Berlin 1822, gest. daselbst 1897.

116 Motiv aus Capri. Ruder- und Segelboote am östlichen Ufer der Insel. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 32 cm

117 See mit Fischerkahn. Bewaldetes Ufer.
Aquarell. Signiert. H. 13, B. 22 cm

HERMANN DYCK.
Geb. in Würzburg 1812, gest. in München 1874.

118 Viereckiger Turm als Überrest einer Ruine in einer Landschaft. Mondbeleuchtung.
Aquarell. Signiert und datiert 1837. H. 17, B. 18 cm

ULRIKE FALKENBERGER.
Tätig um 1800.

119 Zwei Sepiazeichnungen: a) Allegorisches Sujet: Junges Mädchen mit Löwen. b) Historische Szene. Signiert.
Verschiedene Formate.

FEIERTAG.
Wien.

120 Straße in einem Tiroler Städtchen.
Aquarell. Signiert. H. 39, B. 25 cm

FRANZÖSISCH.
Um 1700.

121 Szene aus dem trojanischen Krieg.
Aquarell. H. 13, B. 8 cm

WILHELM GAIL.

Geb. in München 1804, gest. daselbst 1890.

122 Eingang zur Kirche S. Giovanni Evangelista in Venedig.
Aquarell. Signiert und datiert 1847. H. 32, B. 24 cm

JOSEF GERSTMAYR.

Geb. zu Wien 1801, gest. daselbst 1870.

123 Ansicht von St. Wolfgang in Ober-Österreich. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert 1870. H. 25, B. 35 cm

JOHANN BAPTIST GÖSTL.

Geb. in Wien 1813, gest. daselbst 1895.

124 Bildnis Kaiser Maximilian I.
Aquarell. Signiert. H. 38, B. 28 cm

J. C. GUBIG.

Tätig um 1840.

125 Ruinen der Kaiser-Paläste in Rom.
Aquarell. Signiert und datiert 1839. H. 24, B. 33 cm

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Oosterhout 1812, gest. in Aussee 1894.

126 Rot gedeckte Bauernhäuser am Ufer eines Kanals mit Segelboot.
Aquarell. Signiert und datiert 1892. H. 36, B. 54 cm

HABERMANN.

Tätig in Wien um 1850.

127 Am Weg von Heiligenstadt nach dem Kahlenberge. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert 1854. H. 37, B. 26 cm

128 Das Schloß Tirol. Mit Staffage.
Aquarell. H. 28, B. 40 cm

129 Das Wirtshaus in Losenstein.
Aquarell. H. 27, B. 42 cm

130 Am Ahornbühl.
Aquarell. Signiert und datiert 1862. H. 36, B. 27 cm

131 Das Fuscher Eiskaar von der Trauner Alm. Mit Staffage.
Aquarell. H. 22, B. 35 cm

132 Schloß und Ruine Heidelberg. Mit Staffage.
Aquarell. H. 38, B. 34 cm

FRIEDRICH HAWRÁNEK.

Geb. in Prag 1821, gest. daselbst 1899.

133 Bauernhof in Mähren. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert 1885. H. 60, B. 75 cm

CARL WILHELM VON HEIDECK.

Geb. in Saaralben, gest. in München 1861.

134 Gefangene griechische Familie.
Aquarell. Signiert und datiert 1837. H. 14, B. 19 cm

FRANZ HEIGEL.

Geb. in Paris 1813, gest. in München 1888.

135 Kleines Mädchen mit Vogel spielend.
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1847.
H. 13, B. 9 cm

FRANZ HEINRICH.

Geb. in Nachod (Böhmen) 1802, gest. in Brunn a. G. 1890.

136 Klause bei Mödling. Herbststimmung.
Aquarell. Signiert. H. 30, B. 42 cm

137 Junges Dirndl beim Wäschebleichen.
Aquarell. Signiert. H. 15, B. 21 cm

138 Ungarische Bauern an einem Ziehbrunnen.
Aquarell. Signiert. H. 16, B. 22 cm

HEINRICH HESS.

Geb. in Dresden 1769, gest. in Wilhelmsdorf 1849.

139 Schwebender Engel mit dem Jesukinde.
Federzeichnung. Signiert. H. 29, B. 25 cm

EDUARD HULL.

Tätig in Belgien, um 1845.

140 Gothische Klosterkirche auf einer Anhöhe, zu der eine Treppe hinaufführt, welche von vielen Fußgängern, Land- und Stadtleuten, begangen ist.
Aquarell. Signiert und datiert 1842. H. 32, B. 23·5 cm

141 Zwei junge Bauernmädchen und ein Hausierer mit Stoffen.
Aquarell. Monogrammiert und datiert 1842.
H. 15, B. 12 cm

KARL KAPPSTEIN.

Geb. in Berlin 1869.

142 Birkenhahnbalz. Herbstlandschaft, bedeckter Himmel.
Guasch. Signiert und datiert 1901. H. 68, B. 90 cm
Siehe Abbildung.

HUGO KAUFFMANN.

Geb. in Hamburg 1844, gest. in Prien am Chiemsee 1915.

143 Der Waldhornist.
Federzeichnug. Signiert und datiert 1880. H. 24, B. 16 cm
Siehe Abbildung.

144 Der Flötist.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 24, B. 14 cm

145 Der Posaunist.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 22, B. 15 cm

146 Der Klarinettist.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 23, B. 15 cm

147 Der Trompeter.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 24, B. 14 cm

148 Der Flügelhornist.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 21, B. 14 cm
Siehe Abbildung.

149 Drei Soldaten um eine Marketenderin, welche ihnen Schnaps einschenkt.
Getuschte Federzeichnung. H. 25, B. 19 cm

150 Lagerszene. Fünf Regimentsschuster an der Arbeit, denen ein Soldat zerissenes Schuhwerk bringt.
Getuschte Federzeichnung. H. 17, B. 24 cm

HERMANN KAUFFMANN.
Geb. in Hamburg 1808, gest. daselbst 1889.

151 Pferdemarkt im Dorfe. Im Vordergrunde der mutmaßliche Käufer auf einem Pferd, umgeben von Bauern und Honoratioren.
Tuschzeichnung. Signiert und datiert 1847. H. 13, B. 19 cm
Siehe Abbildung.

HERMANN KAULBACH.
Geb. in München 1846, gest. daselbst 1909.

152 Allegorisches Sujet. Muse, Hoftheaterintendant und Hofnarr.
Lavierte Tuschzeichnung. H. 19, B. 14 cm

NÁNDOR KEMÉNY.
Geb. in Salgótárján 1885.

153 Adriatischer Hafen.
Guasch. Signiert. H. 19, B. 23 cm

ANTON KERN.

Geb. in Tetschen 1710, gest. in Dresden 1747.

154 Der Allerseelentag. Junge Mutter mit zwei Kindern.
Aquarell. Signiert. H. 16, B. 12 cm

ALBERT EMIL KIRCHNER.

Geb. in Leipzig 1813, gest. in München 1885.

155 Motiv aus Klausen in Südtirol.
Getönte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1880.
H. 31, B. 24 cm

156 Verfallenes Tor mit vorspringendem Gebälke in Tirol. Staffiert.
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1840.
H. 21, B. 16 cm

WILHELM KOBELL.

Geb. in Mannheim 1766, gest. in München 1855.

157 Kriegsszene. Allerlei berittenes und anderes Kriegsvolk um ein in Feuer aufgehendes Haus.
Lavierte Tuschzeichnung. Signiert. H. 23, B. 27 cm
Siehe Abbildung.

JOSEPH KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

158 Studienkopf. Alter, bärtiger Mann in Kutte.
Aquarell. Signiert und datiert 1869. H. 24, B. 19 cm

JOSEF KUWASSEG.

Geb. in Triest 1799, gest. in Graz 1859.

159 Aussicht von der Platten bey Gratz. (Präehtige Ansicht der Grazer Umgebung.) Mit besonders hübscher Staffage.
Auf grauem Guasch-Untersatzbogen. Aquarell. Signiert.
H. 49, B. 68 cm

ANTON MOLLER.

Tätig in Wien, um 1830.

160 Blumenstück. Rosen, Nelken, Tulpen, Schneeballen usw.
Aquarell. Signiert. H. 25, B. 36 cm

JOSEF MÖSSMER.

Geb. in Wien 1780, gest. daselbst 1845.

161 Felsige Gebirgslandschaft mit bewaldetem Tal. Im Vordergrunde ein Tümpel. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 25 cm

BERNHARD VON NEHER.

Geb. in Biberach 1806, gest. in Stuttgart 1886.

162 Kleiner italienischer Ort am Meer. Rechts am Brunnen ein Bursche, der ein vorübergehendes Bauernmädchen betrachtet.
Aquarell. Monogrammiert und datiert 1854.
H. 15, B. 22 cm

JOHANN NEPOMUK OTT.

Geb. in München 1804, gest. daselbst 1870.

163 Hochgebirgslandschaft mit Almhütte.
Aquarell. H. 18, B. 22 cm

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839, gest. daselbst 1915.

164 **Kronprinz Rudolf** mit vielen Begleitern, darunter auch der Künstler selbst, auf einem Ritt durch die afrikanische Wüste. Vorne ein Beduine.
Kohlezeichnung. Signiert. H. 92, B. 125 cm

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

165 Küche mit allerlei Geräten in einem Kellergewölbe.
Getuschte Federzeichnung. Monogrammiert. H. 34, B. 44 cm
Aus Sammlung Lobmeyr.

FRANZ XAVER PETTER.

Geb. in Wien 1791, gest. daselbst 1866.

166 Blumenstück: Rosen, Windlinge, Vergißmeinnicht usw.
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 30 cm

GEORG PEZOLT.

Geb. in Salzburg 1810, gest. daselbst 1878.

167 König Otto-Kapelle bei Kiefersfelden. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. Rund. Durchmesser 22 cm

168 Südliche Aussicht von der Kollegienkirche in Salzburg.
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1856.
H. 24, B. 22·5 cm

BARTOLOMEO PINELLI.

Geb. in Rom 1781. gest. daselbst 1834.

169 Junger Bauer auf einem mit zwei Ochsen bespannten Wagen in einer Campagnalandschaft.
Lavierte Federzeichnung. Signiert und datiert: Roma 1820. H. 18. B. 22 cm

ANGELO QUAGLIO.

Geb. in München 1778. gest. daselbst 1815.

170 Meeresküste mit Segler.
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 29 cm

DOMENICO QUAGLIO.

Geb. in München 1786, gest. in Hohenschwangau 1837.

171 Ruine eines Renaissanceschlosses (Heidelberg?). Mit Staffage.
Sepia. Signiert. H. 23, B. 18 cm

172 Gotische Kirche am Rhein. Mit Staffage.
Aquarell. H. 19·5, B. 24 cm

LORENZO QUAGLIO D. J.

Geb. in München 1793, gest. daselbst 1869.

173 Junge bayrische Bäuerin auf einer Straße schreitend.
Aquarell. H. 10·5, B. 11 cm

SIMON QUAGLIO.

Geb. in München 1795, gest. daselbst 1878.

174 Romanischer Klostergang. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 13. B. 27 cm

EUGEN RANSONNET-VILLIER.

Geb. in Wien 1838, gest. daselbst.

175 Porträt der Fürstin Melanie Metternich. Nach Lawrence. Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17·5, B. 12 cm

GUSTAV REINHOLD.

Geb. in Gera 1790, gest. in Wien.

176 Touristen auf der Spitze des Watzmann. Blick auf den Hohen Göll, Übergossene Alm usw.
Aquarell. Signiert und datiert 1840. H. 22, B. 32 cm

PHILIPP REINHOLD.

Geb. in Gera 1799, gest. in Wien 1840.

177 Alter Mönch aus einem gotischen Fenster auf eine Landschaft blickend, auf der ein Zug geharnischter Reiter sichtbar wird. Im Hintergrunde Festung am Meer.
Aquarell. H. 16, B. 12 cm

G. SCHAROLD.

Geb. in Hochstädt 1776.

178 Gotisches Kircheninterieur. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 15 cm

LUDWIG SCHNORR VON CAROLSFELD.

Geb. in Königsberg 1788, gest. in Wien 1853.

179 „Transportführer aus Trebinje." Zwei Muselmänner neben einer Festung in Ragusa.
Aquarell. Monogrammiert und datiert: Ragusa 1858. H. 25, B. 17 cm

HEINRICH SCHÖNFELD.

Geb. in Dresden 1809, gest. in München 1845.

180 „Der Klosterwirt." Vor einem mittelalterlichen Gebäude der Wirt und die Wirtin.
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 15 cm

JOHANN CHRISTIAN SCHÖLLER.

Geb. in Rappoltsweiler 1782, gest. in Wien 1851.

181 „Der Armen Dank." Allegorie auf die Kaiserin Caroline Augusta.
Aquarell. Signiert und datiert 1840. H. 11, B. 19 cm

KARL LUDWIG SEEGER.

Geb. in Alszey 1809, gest. in Darmstadt 1866.

182 Landstraße. Staffiert.
Aquarell. H. 15, B. 23 cm

FRANZ STEINFELD.

Geb. in Wien 1787, gest. in Pisek 1868.

183 Mühle im Salzburgischen. Mit Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 33 cm

ROBERT THEER.

Geb. in Johannisberg 1808, gest. in Wien 1863.

184 Der Prophet.
Aquarell. Signiert und datiert 1861. H. 15, B. 9 cm

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien 1928.

185 Eingang zur Kirche in Dürnstein in der Wachau. Im Vordergrunde allerlei Staffage.
Aquarell. Signiert. H. 62, B. 47 cm

UNBEKANNT.

186 Jesus, geführt von Schergen, wird von Petrus verleugnet.
Aquarell. H. 48, B. 38 cm

187 a) Aquarell. Ansicht der Donau von Nußdorf aus.
H. 20, B. 27 cm

b) Sepiazeichnung. Ansicht der Domkirche in Erlau. Mit Staffage.
H. 24, B. 28 cm

WILHELM VÖLKER.

Geb. in Wertheim 1812, gest. in St. Gallen 1874.

188 Bäuerin im Sonntagsstaat, in ganzer Figur.
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1837.
H. 31, B. 20 cm

FRIEDRICH VOLTZ.

Geb. in Nördlingen 1817, gest. in München 1886.

189 In einer verschneiten, vereisten Winterlandschaft Bauernschlitten mit Gaul, gelenkt von einer Bäuerin.
Sepia, weiß gehöht. Signiert und datiert 1848.
Siehe Abbildung. H. 20, B. 18 cm

MAX JOSEF WAGENBAUER.

Geb. in Markt Gräfing 1774, gest. in München 1829.

190 Landschaft an einem Fluß, mit Fischerkähnen. Staffiert.
Sepiazeichnung. H. 21, B. 31 cm

191 Weg durch einen Wald, mit schreitender Bäuerin. Herbststimmung.
Aquarell. Monogrammiert. H. 23, B. 19 cm

192 Bäume an einem Gebirgssee. Links Fischer in einem Kahn.
Aquarell. H. 21, B. 28 cm

JOSEPH WOPFNER.

Geb. in Schwaz (Tirol) 1843.

193 Ernte im bayrischen Gebirge. Gewitterstimmung.
Aquarell. Monogrammiert. H. 10, B. 13 cm

WIENER SCHULE.

Um 1800.

194 Vor dem Schweizer Tor der Hofburg in Wien. Allerlei Staffage.
Aquarell. H. 33, B. 29 cm

---

195 Konvolut mit 23 diversen Bleistiftzeichnungen von Dorffmeister, Jacob Hoff u. a.
Figuren-, Gewand-, Tierstudien usw. Verschiedene Formate.

196 Ansicht des Schlosses Wolfsburg, gemalt von Stuhmiler.
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 31 cm

MINIATUREN.

ALOIS VON ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. in Wien 1876.

197 Bildnis einer Baronin Reischach. Beinahe Kniestück, in weißem, dekolletiertem Gazekleide mit rosa Aufputz. Herbstlandschaft aus der Uugebung von Wien.
Elfenbein. Signiert und datiert 1856. H. 12, B. 10 cm
Siehe Abbildung.

198 Bildnis eines jungen Husarenoffiziers in weinroter, goldverschnürter Attila, mit weißem Mantel.
Elfenbein. Signiert und datiert 1859.
In der Miniaturenausstellung in der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

RODOLPHE BEL.

Geb. in Payern (Schweiz), stellte im Pariser Salon 1822 bis 1827 aus.

199 Porträt eines vornehmen jungen Mannes in dunklem Rock und weißer Weste.
Velin. Signiert und datiert 1820. Oval. H. 12, B. 9 cm
In der Miniaturenausstellung in der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

FLAVIEN CHABANNE.

Geb. in Lans-le-Saurien 1799, stellte im Pariser Salon 1826 bis 1857 aus.

200 Bildnis des Malers Hector Allemand. Halbfigur in dunklem Rock und brauner Weste, mit dem Zeichengriffel in der Rechten.
Elfenbein. Signiert. H. 16·5, B. 12·5 cm
In der Miniaturenausstellung in der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

JEAN PIERRE FEULARD.

Geb. in Chateaudun 1790, gest. in Le Havre 1849.

201 Junger, vornehmer Mann in polnischer Nationaltracht. Brustbild.
Elfenbein. Rund. Durchmesser 6·5 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1800.

202 Junge Dame in rotem, dekolletiertem Kleide, mit Perlschnüren und Perlkamm im Lockenhaar. Halbfigur.
Elfenbein. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm

FRIEDRICH LIEDER D. Ä.

Geb. in Potsdam 1780, gest. in Budapest 1859.

203 Bildnis einer alten Dame in grünem Kleide, mit türkischem Schal, auf dem Haupte Gazehäubchen mit Spitzen. Halbfigur.
Aquarell. Signiert: Lieder in Wien 1816.
H. 13·5, B. 8·7 cm
Aus Sammlung Metaxa. In der Miniaturenausstellung in Reichenberg 1903 ausgestellt gewesen.

LOUIS SICCARDI.

Geb. in Avignon 1746, gest. in Paris 1825.

204 Bildnis eines Herrn mit gepudertem Haar, in blauem Rock und mit Spitzenjabot.
Elfenbein. Oval. H. 3·4, B. 3 cm
In der Miniaturenausstellung in der Albertina 1924 ausgestellt gewesen.

BALTHASAR WIGAND.

Geb. in Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

205 Zwei Aquarelle: a) Im Prater. b) Helena bey Baaden.
In Visitière aus Leder eingelassen. Je H. 10, je B. 6·5 cm

---

206 24 österreichische Volkstrachten, hauptsächlich — Tirol.
Aquarell. Je H. 16, je B. 13 cm

207 Alte Pergamentmalerei, darstellend die Geschichte des verlorenen Sohnes. In einer Säulenhalle reiches Mahl mit vielen Teilnehmern, unten der verlorene Sohn.
H. 12, B. 8 cm

DIE HIER FOLGENDEN KOPIEN SIND ALLE AUS DER MITTE DES 19. JAHRH. VON DEN MALERN GATTERI, AQUAROTI, HAASE UND NOLSCH ANGEFERTIGT.

218 Kopie nach einem Porträt Kaiser Karls VI. von Meytens.
Öl. Leinwand. H. 222, B. 135 cm

219 Kopie nach einem Bildnis König Karls II. von Spanien.
Öl. Leinwand. H. 205, B. 127 cm

220 Kopie nach einem Bildnis Don Carlos, Infant von Spanien, Sohn König Philipps II.
Öl. Leinwand. H. 215, B. 114 cm

221 Kopie nach Murillo, der heilige Johannes mit dem Lamm.
Öl. Leinwand. H. 148, B. 109 cm

222 Kopie nach einem Porträt der Königin Marianne, Königin von Frankreich, Mutter Ludwigs XIV.
Öl. Leinwand. H. 127, B. 102 cm

223 Porträt der Infantin Maria Theresia. Kopie nach Velazquez.
Öl. Leinwand. H. 98, B. 115 cm

224 Kopie nach einem Porträt König Philipps I. von Spanien.
Öl. Leinwand. H. 110, B. 87 cm

225 Kopie nach einem Porträt der Johanna von Portugal.
Öl. Leinwand. H. 106, B. 87 cm

226 Kopie nach einem Porträt des König Ferdinands des Katholischen von Spanien.
Öl. Leinwand. H. 113, B. 87 cm

227 Kopie nach einem Porträt der Isabella Lusita, der Gemahlin Kaiser Karls V.
Öl. Leinwand. H. 106, B. 88 cm

228 Kopie nach einem Porträt des Don Sebastian, König von Portugal.
Öl. Leinwand. H. 105, B. 82 cm

229 Kopie nach einem Porträt der Königin Marie von Portugal.
Öl. Leinwand. H. 100, B. 76 cm

230 Kopie nach einem Porträt der Königin Johanna, Mutter Kaiser Karls V.
Öl. Leinwand. H. 100, B. 79 cm

231 Kopie nach einem Porträt der Königin Elisabeth, Gemahlin Philipps II.
Öl. Leinwand. H. 67, B. 48 cm

232 Kopie nach einem Porträt des Herzogs Ferdinand von Alba.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

233 Kopie nach Bronzino, Porträt des Herzogs Cosimo von Medici.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

234 Kopie nach einem Porträt (Rubens?) von Don Juan d'Austria.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

235 Kopie nach einem Bildnis des Dichters Franzesco Petrarca.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

236 Kopie nach einem Porträt des Herzogs Johann von Burgund.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

237 Kopie nach einem Porträt Philipps I., Erzherzog von Österreich.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

238 Kopie nach einem Porträt des Herzogs Carl von Burgund.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

239 Kopie nach einem Porträt des Herzogs Philipp des Guten von Burgund.
Öl. Leinwand. H. 74, B. 59 cm

ANTIQUITÄTEN.

GLAS, PORZELLAN, VORNEHMLICH ALT-WIEN AUS ALLERBESTER EPOCHE, BRONZEN, 7 GOLDDOSEN, DARUNTER GOLDEMAILDOSEN (ROKOKO UND LOUIS-XVI.), SILBER, KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, PERSERTEPPICHE, TEXTILIEN, WAFFEN, ORIENTALIA, EINE STAINER-GEIGE usw.

240 **Farbloses, reich geschliffenes Biedermeierglas** auf achteckigem Fuß.
Um 1840.

241 **Weißes Überfangglas** mit buntem Blumen- und Golddekor.
Um 1840. Beschädigt.

242 **Uranfarbiges, facettiertes Becherglas** mit Silberornamenten und Goldrand.
Um 1830.

243 **Rot-weißes Biedermeierglas** mit Goldornamenten und auf geschnittenem Fuß.
Um 1830.

244 **Rosenrotes, geschliffenes Biedermeierglas** auf farblosem, geschnittenem Fuß.

245 **Blau-weißes Überfangglas** auf achteckigem Fuß.
Um 1840.

246 **Uranfarbiges Biedermeierglas** mit Goldornamenten.
Um 1830.

247 **Blauer Glasbecher** mit Silberornamenten.
Um 1820.

248 **Rubinglas** mit hellrotem Figurendekor in gräzisierender Art. Auf dem Fuß Mäanderbordüre.
Um 1820.

249 **Uranfarbiges, reich geschliffenes Biedermeierglas** auf gewelltem Fuß.
Um 1830.

250 **Smaragdfarbiges Biedermeierglas** mit Silber- und Goldornamenten, Goldrand und auf Fuß mit Cabochons.
Um 1830.

251 **Grün-blauer Hyalithinbecher** mit Golddekor.
Um 1830.

252 **Rot überfangenes Biedermeierglas** mit figuralem Tiefschnitt. Auf zackigem Fuß.
Um 1830.

253 **Rubinglas,** in sieben Facetten geschliffen, auf geschnittenem Fuß.
Um 1830.

254 **Zwei gleiche, weiß überfangene Beidermeiergläser** mit Golddekor.
Um 1830.

255 **Farbloses Empireglas** mit reicher, figuraler und ornamentaler Gravierung.
Um 1800.

256 **Hoher Deckelpokal** auf Fuß, mit spiralförmigem, rotem Faden. Die Wandung mit Blumen- und Ornamentengravierungen.
18. Jahrh. H. 31 cm

257 **Hoher Deckelpokal** auf ornamentiertem Fuß. Auf der Wandung figuraler Tiefschnitt mit Spruch. Im Deckelknauf Glastränen.
Schlesisch. Ende des 18. Jahrh. H. 31 cm

258 **Glaspokal** auf hohem, auseinanderschraubbarem Fuß, welcher mit einem roten Faden spiralartig durchzogen ist. Auf der Cuppa zwei Wappen in Tiefschnitt, dazwischen Früchte und Blattmotive, gleicherweise auf der Fußplatte.
18. Jahrh.

259 **Farbloses Alt-Wiener Bildglas** mit bunter Ansicht der Spinnerin am Kreuz, darüber Bordüre in Sternschliff, eingefaßt von topasfarbigen Streifen mit Goldverzierungen. Gezackter, topasfarbiger Fuß.
Signiert: Mohn, 1811.

260 **Glas von Anton Kothgasser.** Goldener Fond mit 16 ovalen, geschliffenen Medaillons, welche in transparenten Emailfarben verschiedene Insekten darstellen. Auf dem Boden in gleicher Technik ein Tagpfauenauge.
Empire.

261 **Empireglas von Anton Kothgasser.** Zylindrische Form mit der Darstellung des Amor auf der Mondsichel, in Grisaille und mit Unterschrift: L'amour en croissant.
Signiert: A. K.

262 **Schlaggenwald-Obertasse** in Becherform, weiß-blauer Fond mit Blumenbuketten.
Um 1830.

263 **Kleines Deckelkännchen** mit geriffter Wandung.
Blauer Bindenschild.

264 **Alt-Wiener Bechersehale** mit Untertasse. Blumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1800.

265 **Alt-Wiener Monogrammsehale** mit Untertasse.
Blauer Bindenschild.

266 **Alt-Wiener Obertasse** mit Maskaronhenkel und bunter Blumenbordüre.
Blauer Bindenschild.

267 **Kleine Alt-Wiener Zuckerdose** auf drei Füßen, mit etwas späterem Dekor.

268 **Kleiner, weiß glasierter, doppelreihiger Alt-Wiener Aufsatz.**
Blauer Bindenschild, um 1820.

269 **Gedeckelte Alt-Wiener Zuckerdose** mit Blattbordüre.
Weißer Bindenschild, um 1830.

270 **Böhmische Becherschale** mit Untertasse. Weißer Fond mit buntem Blumen- und Goldblattdekor.
Marke Elbogen.

271 **Meißener Kumme** mit buntem Blumendekor.
Blaue Marke, um 1780.

272 **Böhmische Schale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel, grüngoldener Fond, wellenförmiger Rand.
Marke Elbogen.

273 **Zwei Alt-Wiener Milchkannen:** a) Kobaltblauer Fond mit Goldrand; b) weißer Fond mit Vergißmeinnichtdekor.
Blauer Bindenschild, um 1810.

274 **Ovale Alt-Wiener Schüssel** mit Korbflechtrand und eisenrotem Ornamentendekor.
Blauer Bindenschild, um 1770.

275 **Alt-Wiener Erdbeerkörbchen** mit blauem Dekor.
Um 1800.

276 **Zwei gedeckelte, gebauchte Alt-Wiener Kannen** mit blaut-rotgoldenem Japandekor.
Blauer Bindenschild, um 1780.

277 **Zwei Alt-Wiener Teller** mit Wellenrand und eisenrotem Blütendekor.
Blauer Bindenschild, um 1780.

278 **Zylinderschale** mit Untertasse. Golddekor.
Um 1830.

279 **Gedeckelte Herrender Zuckerdose** mit plastischem Blüten- und Schmetterlingdekor.
Blaue Marke.

280 **Zwei Alt-Wiener Teller** mit Korbflechtrand und reichem Blütendekor.
Blauer Bindenschild, um 1770.

281 **Böhmische Schale** mit Untertasse. Schwarzer Fond mit Golddekor und mit bunten Cabochons.
Schlaggenwald, 1840.

282 **Zwei Alt-Wiener Schalen** mit Untertassen. Blütendekor in japanischer Art.
Blauer Bindenschild, um 1800.

283 **Alt-Wiener Schüssel** von spitzer, ovaler Form. Am Außen- und Innenrand blaue Palmettenbordüre mit Goldstreifen.
Blauer Bindenschild, 1819.

284 **Weiß glasierter Teeflakon** mit plastischen Blumenranken.
Eingepreßte Marke Ludwigsburg, um 1770.

285 **Böhmische Schale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Wellenförmiger Rand mit blau-goldenem Dekor.
Marke Carl Fischer, um 1835.

286 **Vier verschiedene kleine Alt-Wiener Kannen,** eine mit Sepiabild.
Blauer Bindenschild.

287 **Ackteckige, zylinderförmige Alt-Wiener Vase.** Grüner Fond mit Blattdekor aus Gold. Auf geflügelten Löwenköpfen ruhend.
Weißer Bindenschild, 1833.

288 **Zwei Meißener Zylinderschalen** mit Untertassen. Mit goldenen Inschriften.
Blaue Marke, um 1820.

289 **Drei verschiedene offene Alt-Wiener Zuckerschalen.**
Blauer Bindenschild, um 1800.

290 **Großes Alt-Wiener Salzfaß** mit bunten Rosenbuketten.
Blauer Bindenschild, um 1750.

291 **Zwei Alt-Wiener Teekannen** mit Fruchtdeckeln. Weißer Fond mit Blumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1770.
Eine restauriert.

292 **Drei Alt-Wiener Teller** mit Korbflechtrand und buntem Blumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1770.

293 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Maskaronhenkel, gelber Fond; oberhalb Goldbordüre auf weißem Fond.
Blauer Bindenschild, 1818.

294 **Ovale Alt-Wiener Schüssel** mit Korbflechtrand und buntem Tulpen- und Rosendekor.
Blauer Bindenschild, um 1760.

295 **Zwei hohe Alt-Wiener Becherschalen** mit Untertassen. Blau-rotgoldener Japandekor.
Blauer Bindenschild, um 1760.

296 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse, Maskaronhenkel, blauer Fond; an der Stirnwand ein Rosenbukett.
Weißer Bindenschild, 1831.

297 **Alt-Wiener Galerieschale** mit Untertasse, mit Rosenmuster und Streublümchendekor.
Um 1760.

298 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse und geradem Henkel. Gelber Fond, am Rande Ornamentenbordüre in Gold.
Blauer Bindenschild 1809.

299 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel, weißer Fond, grüne Blattbordüren, von rosa Band umwunden.
Blauer Bindenschild, um 1800.

300 **Zwei kleine, gedeckelte Alt-Wiener Butterdosen:** a) mit blauen Streifen und Goldsternen; b) mit Rosenbuketten dekoriert.
Blauer Bindenschild, um 1800.

301 **Ovaler, durchbrochener Fruchtaufsatz,** auf ebensolchem Untersatzteller. Streublumendekor.
Blauer Bindenschild, 1806.
Etwas beschädigt.

302 **Bunte Alt-Wiener Porzellanfigur,** darstellend Schnitterin, auf Rocaillesockel.
Blauer Bindenschild, um 1790.

303 **Gedeckelte Meißener Schale** mit Untertasse. Blumenmonogramm H. B.
Blaue Schwertermarke, mit Punkt.

304 **Sèvresschüssel und zwei Sèvresteller.** Kobaltblauer Rand mit Gold, darin Blumenmedaillons. Im Fond Vogeldekor.
Blaue Marke, um 1830.

305 **10 kleine Türkenbecher,** zumeist Alt-Wien.
Teilweise beschädigt.

306 **Drei Alt-Wiener Teller** mit buntem Blumendekor in japanischer Art.
Blauer Bindenschild, um 1760.

307 **Ein Paar bunte Paradiesvögel,** auf Astsockeln.
Elbogen, um 1835.
Restauriert.

308 **Meißener Porzellangruppe** mit drei Figuren: Das Harfenkonzert.
Marke Meißen.

309 **Alt-Wiener Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Mattgelber Fond mit Groteskdekor.
Blauer Bindenschild, 1810.

310 **Zwei weiß glasierte Alt-Wiener Salzfässer,** auf je vier Karyatidenfüßen.
Blauer Bindenschild, um 1800.

311 **Große, runde Schüssel,** dreieckige Schüssel und ein Teller, sämtlich mit blauem Dekor.
Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrh.

312 **Alt-Wiener Blumenvase** mit rötlichem Schuppendekor und Blumenbuketten.
Blauer Bindenschild, um 1800.

313 **Sieben sehr schöne Untertassen,** zumeist Alt-Wien.

314 **Zwei gedeckelte, ovale Alt-Wiener Zuckerdosen** mit blau-rot-goldenem Japandekor.
Um 1770.

315 **Porzellanminiatur,** darstellend alten Gelehrten mit Pelzmütze und Brillen.
Wegele, 1827. H. 15, B. 12 cm.

316 **Zwei ovale, gedeckelte Alt-Wiener Zuckerdosen** mit Blumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1800.

317 **Zwei Porzellanaufsätze** mit durchbrochenen Wandungen, Blüten- und Golddekor. Auf viereckigen Sockeln.
Vermutlich Wien, um 1830.
Restauriert.

318 **Herrender Tafelaufsatz** mit durchbrochener Wandung, auf vier Füßen, bunter Blumendekor.
Blaue Marke.

319 **Große Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel, weißer Fond. Auf der Stirnwand das Denkmal Friedrichs des Großen.
Blaumarke Berlin, um 1825.

320 **Herrender Fruchtkorb** mit durchbrochener Wandung, darüber plastische Blüten. Geflochtene Henkel.
Blaue Marke.

321 **Alt-Wiener Deckelgefäß** mit geflochtenem Henkel. Gelbes Schuppenmuster, anschließend daran Goldbordüren. Blumendekor. Als Deckelknauf eine Rose.
Blauer Bindenschild, 1802. Höhe 18 cm
Malernummer 21.
Mit kleiner Scharte.

322 **Zwei Alt-Wiener Schalen** mit Untertassen. Geflochtener Henkel. Weißer Fond mit bunten Genreszenen auf weißem Fond. Am Innenrand der Schale und der Unertasse Rokokobordüre in Gold. Blauer Bindenschild, um 1770.

323 **Alt-Wiener Deckelgefäß** mit geflochtenem Henkel. Rotes Schuppenmuster, anschließend daran Goldbordüren. Blumendekor. Als Deckelknauf eine Aster.
Blauer Bindenschild, um 1800. Höhe 18 cm
Malernummer 33.

Siehe Abbildung.

324 **Rechteckiges Alt-Wiener Plateau** mit goldverzierter, durchbrochener Galerie. Im Fond Schuppenmuster. Im Mittel Blumenbukett, von Streublumen umgeben.
Alt-Wien, 1817. Länge 40, Breite 34 cm
Malernummer 11.
Restauriert.

325 **Alt-Wiener Cache-Pot,** beiderseitig mit überhöhten Doppelhenkeln und Streublumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1802.

326 **Fünf gedeckelte Alt-Wiener Crèmetöpfchen** mit verschiedenem Dekor.
Blauer Bindenschild, um 1815.

327 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Hellgrüner Fond, am Rand Weinlaubbordüre in Gold. Auf der Stirnwand ein buntes Bild, darstellend das Scheiner'sche Kaffeehaus in **Baden** bei Wien. Mit reicher, charakteristischer Staffage.
Blauer Bindenschild, 1823.
Malernummer 37.

Siehe Abbildung.

328 **Gedeckeltes Alt-Wiener Brûle-Parfum** auf hohen Füßen, beiderseits gehenkelt. Weiße, ovale Medaillons auf dem Deckel und auf der Wandung, darauf Adler mit Korallenketten im Schnabel, die sich durch Relief-Goldarabesken winden. Starker Golddekor, teilweise in Relief.
Blauer Bindenschild, 1805.
Etwas restauriert.

329 **Achteckiger Alt-Wiener Teller.** Grüner Fond, umgeben von Goldblumen. Im Innern buntes Bild, darstellend die Spinnerin am Kreuz, im Hintergrunde Wien mit dem Kahlenberg.
Signiert: **Richter 1812.**
Blauer Bindenschild.

Siehe Abbildung.

330 **Zwölf Herrender Teeschalen** mit Untertassen, plastischer Roeailledekor, grün-rot gestreifter Rand.
Mit Marke.

331 **Achteckiger Alt-Wiener Teller.** Grüner Fond, umgeben von Goldlinien. Im Innern buntes Bild, darstellend **Moelk** (Melk) an der Donau. Mit Landleuten staffiert.
Signiert: **Richter 1812.**
Blauer Bindenschild.

Siehe Abbildung.

332 **Ovales Alt-Wiener Plateau.** Hellgrüner Fond mit vier runden Blumenmedaillons. Am gewellten Rande breite Ornamentenbordüre in Gold.
Blauer Bindenschild, 1809.
Malerzeichen P.
Länge 41, Breite 33 cm.

333 **Ovales Alt-Wiener Plateau.** Rostroter Fond mit vier runden Blumenmedaillons, mit Goldbordüren. Am gewellten Rande breite Goldbordüre.
Blauer Bindenschild, um 1800.
Malerzeichen P.
Länge 41, Breite 33 cm.

334 **Ovales Alt-Wiener Plateau.** Blaues Schuppenmuster, anschließend Goldbordüren. Im achtzackigen Mittelfond Blumenbukett mit Streublümchen.
Blauer Bindenschild, 1816.
Malerzeichen P.
Länge 41, Breite 32 cm.

Siehe Abbildung.

335 **Rechteckiges Alt-Wiener Plateau** mit goldverzierter, durchbrochener Galerie. Roter Fond mit fünf runden Blumenmedaillons mit Goldbordüren.
Blauer Bindenschild, 1802.
Malernummer 11.
Länge 42, Breite 35 cm.

336 **Alt-Wiener Deckelterrine** mit hellgrünem Schuppenmuster, anschließend daran Rocailleornamente in Gold, Blumendekor innen und außen. Als Deckelknauf eine Zitrone mit Blättern.
Durchmesser 19 cm.
Blauer Bindenschild, 1814.
Malernummer 8.

337 **Alt-Wiener Deckelterrine** mit hellgrünem Schuppenmuster, anschließend daran Rocailleornamente in Gold. Blumendekor innen und außen. Als Deckelknauf eine Zitrone mit Blättern.
Durchmesser 18·5 cm.
Blauer Bindenschild, 1817.
Malernummer 22.

338 **Alt-Wiener Deckelterrine** mit gelbem Schuppenmuster, anschließend daran Rocailleornamente in Gold. Blumendekor innen und außen. Als Deckelknauf eine Zitrone.
Durchmesser 21 cm.
Blauer Bindenschild, um 1800.

339 **Alt-Wiener Deckelterrine.** Hellgelber Fond mit je drei Blumenmedaillons auf dem Deckel und auf der Terrine. Blumendekor auch im Innern, Goldrand. Als Deckelknauf eine Zitrone.
Durchmesser 21·5 cm.
Blauer Bindenschild, 1800.

340 **Alt-Wiener Solitär-Service,** bestehend aus Schale mit Untertasse, zwei Kännchen und einer offenen, durchbrochenen Zuckerschale. Königsblauer Fond mit Sepiablidern, darstellend allegorische Sujets, von Goldlinien bordiert.
Blauer Bindenschild, 1812.

341 **Alt-Wiener Deckelterrine** mit blauem Schuppenmuster, anschließend daran Rocailleornamente in Gold. Blumendekor innen und außen. Als Deckelknauf eine Zitrone.
Durchmesser 21 cm.
Malernummer 22.
Blaues Bindenschild, 1813.

Siehe Abbildung.

342 **Alt-Wiener Deckelterrine** mit rotem Schuppenmuster, anschließend daran Rocaillearabesken in Gold. Blumendekor innen und außen. Als Deckelknauf eine Zitrone.
Durchmesser 21 cm.
Malernummer 21.
Blauer Bindenschild, 1813.

Siehe Abbildung.

343 **Alt-Wiener Gruppe,** Liebespaar mit Vogelbauer. Das Mädchen in gelbem Leibchen mit lila Rock, auf einem Baumstamm sitzend, auf welchem sich ihr großer grüner Hut befindet, daneben der Jüngling in lila Rock mit gelben Beinkleidern.
Blauer Bindenschild, um 1770. Malerzeichen P.
Restauriert.

344 **Alt-Wiener Kaffeeservice,** bestehend aus sechs Tassen mit Untertassen, Kaffee- und Milchkanne. Schalen in Becherform, mit Rocaillehenkeln. Auf der Stirnwand der Schalen und Kannen und auf den Untertassen bunte Genreszenen, außerdem Blumendekor.
Blauer Bindenschild, um 1760.

Siehe Abbildung.

345 **Alt-Wiener Dejeuner,** bestehend aus Plateau, zwei Schalen mit Untertassen,drei verschiedenen Kannen und einer offenen Zuckerschale. Crême Fond mit Reliefgoldbordüren auf weißem Grund am Rande der Schalen und der Kannen. Die eine Schale in Zylinderform mit eckigem Henkel, die andere Schokoladenschale ebenfalls mit eckigem Henkel. Das Plateau mit welligem Rand, gleichfalls Hochgoldbordüre. Im Fond ein buntes Bischofswappen.
Blauer Bindenschild, 1799.

Siehe Abbildung.

346 **Eisendose,** Kunstschlosserarbeit.

347 **Schildpatt-Zigarrentasche** mit Perlmuttereinlagen.
Mitte des 19. Jahrh.

348 **Silbertabatière** mit Rokokoornamenten, innen vergoldet, 57 g.

349 **Schildpatt-Zigarettentabatière** in Form eines Portemonnaies.

350 **Kleine, gravierte Silbertabatière,** 55 g.

351 **Schildpatt-Tabatière** mit durchbrochener Bordüre.

352 **Kleine, guillochierte Silbertabatière,** 33 g.
Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1850.

353 **Gravierte Silbertabatière,** 59 g.
Wiener Beschauzeichen, um 1860.

354 **Silber-Damentabatière,** graviert, 79 g.
Alt-Wiener Beschauzeichen, 1863.

355 **Elfenbein-Zigarrentasche** mit Stickereien im Innern.

356 **Schildpatt-Tabatière** mit vergoldeter Silbermontage. Rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken.

357 **Japanische Silbertabatière** mit plastischen Vogelmotiven, 77 g.

358 **Sandauer-Dose** mit schottischem Muster auf dem Deckel. Doppelter Boden, darin geheime, galante Darstellung.
Erste Hälfte des 19. Jahrh.

359 **Kleines Silberportemonnaie** mit durchbrochener Wandung, darauf Rokokodarstellungen.
Erste Hälfte des 19. Jahrh.

360 **Hohe Schildpattdose** von konischer Form, mit Silberpiqué und Silbereinfassung.
Um 1800.

361 **Braune Silber-Emailtabatière** mit Bordüren. Im Mittel ein englischer Bully, 94 g.

362 **Vergoldete Silbertabatière** mit hellblauem, gestreiftem Email und Mäanderbordüre. Als Drücker Saphir.

363 **Vergoldete Silber-Emailtabatière.** Hellblauer Fond mit Sternen, violetter Rand, 130 g.

364 **Silbertabatière** mit reliefierter Reiterszene auf dem Deckel, 96 g. Wiener Beschauzeichen, 1852.

365 **Vergoldete Silber-Emailtabatière.** Matter, schwarzer Fond mit Goldornamenten. Im Mittel ein Emailbild.

366 **Zigarrentabatière** aus blondem Schildpatt. Mit Goldpiqué und Perlmuttereinlagen. Dazu ein ebensolches Feuerzeug.
Mitte des 19. Jahrh.

367 **Schildpatt-Zigarrentabatière** mit Gold- und Silberpiqué, dazu ein Zündholzbehälter.
Mitte des 19. Jahrh.

368 **Vergoldete, reichgravierte Silbertabatière,** auf dem Deckel reliefierte Vase mit Blumengewinden, gebildet aus Edelsteinen (Rubine, Saphire und Perlen).
116 g.
Mitte des 19. Jahrh.

7 GOLDDOSEN, TEILWEISE MIT EMAIL.

369 **Runde, französische Golddose** mit guillochiertem, strahlenförmigen Fond auf allen Wandungen. An den Kanten quattre-couleurs-Laub-Bordüre. 25 g. 18er-Gold.
Um 1790.

370 **Runde, französische Golddose,** guillochierter, gestreifter Fond, umgeben von verschiedenartigen Bordüren. Der Mittelstreifen in Mattgold ornamentiert. Der gleiche Dekor auf allen Wandungen, 102·5 g. 18er-Gold.
Um 1790.

371 **Ovale, französische Golddose** mit Sepiamedaillon auf dem Deckel. Glatter Fond, umgeben von Bordüren, gebildet aus Barockmotiven in quattre-couleurs-Gold, 53 g. 18er-Gold.

Siehe Abbildung.

372 **Französische Golddose** von besonders aparter, geschweifter Form, doppelseitig zu öffnen. Die Deckel in Barockform mit ornamentierten Motiven. Am Rande doppelte Wellenbordüre. Seitenwandung in vier Felder geteilt, gleichwie die Deckel ornamentiert, 79 g. 18er-Gold.
Um 1760.

Siehe Abbildung.

373 **Ovale, französische Rokoko-Golddose** mit getriebener Genreszene auf dem Deckel, darstellend musizierendes Paar in einem Parke. An den seitlichen Wandungen und am Boden getriebene und gravierte Rokokomotive, 80 g. 18er-Gold.
Gold.
Um 1750.

Siehe Abbildung.

374 **Französische Gold-Emaildose** von ovaler Form. Im Mittelfond strahlenförmig guillochiert, anschließend daran hellblaues Emailband, schmal gezackte Goldbordüre und stahlblaues Wellenband. Seitenwandungen in vier Felder geteilt. Der Boden gleich wie der Deckel dekoriert. Weiße Emailperlreihen an den Kanten und an den übrigen Wandungen, 152 g. 18er-Gold.
Um 1780.

Siehe Abbildung.

375 **Ovale, französische Gold-Emaildose** mit erhöhtem Sepiamedaillon auf dem Deckelfond, darstellend Denkmal der Erinnerung. Auf allen Wandungen stahlblaues, gemustertes Email, daran anschließend grün-goldene Blattbordüren und weiße Emailstreifen. Zwischen und über den Emailfeldern Festons mit grünen Emailauflagen, 95 g. Gold.
Um 1780.
Ganz geringe Beschädigungen.

Siehe Abbildung.

376 **Diamanten-Diadem,** bestehend aus Rosenbukett mit Blättern und Blüten, zirka 7½ Karat, in Silber gefaßt, mit Gold doubliert. Als verschiedenartiger Schmuck zu verwenden.

377 **Chinesischer Kuli,** einen Wagen ziehend. Silber.

378 **Kleines, japanisches, sechskantiges Silbergefäß,** innen vergoldet.

379 **Zwei türkische Mokkaschalen** mit Silberuntersätzen, eine etwas gesprungen.

380 **Ein Paar Satsuma-Flakons,** auf Holzständern, dazu eine kleine China-Schüssel, auf Holzständer.

381 **Elfenbein-Netsuke,** Priester mit Sakeflasche.

382 **Japanische Stahltabatière.** Schwarzer Fond. Mit vergoldeten Ornamenten.

383 **Gedeckelte China-Schüssel,** dazu zwei kleine China-Aufsätze. Beschädigt.

384 **Achteckiges Taburett,** mit Perlmutter eingelegt. Beschädigt.

385 **Persische Kachel** in Rahmen. Krieger mit Löwen.

386 **Persische Kachel** in Rahmen. Mythologische Gestalt zu Pferde.

387 **Satsuma-Schüssel** mit figuralem Dekor. Durchmesser 32 cm.

388 **Ein Paar China-Vasen,** grün-gold, mit Figuren- und Blumendekor. Höhe 23 cm.
Eine beschädigt.

389 **Persisches, getriebenes Waschbecken** mit Wasserkanne.

390 **Persische Kachel** in Rahmen. Tempeltänzerin.

391 **Japanische Elfenbeingruppe,** Handwerker mit Kind.

392 **Zwei persische durchbrochene und ziselierte Metallvasen** in Zylinderform, mit ausladender Basis.
H. 45 cm

393 **Japan-Cloisonnévase** mit Ornamenten- und Blumendekor.
H. 30 cm

394 **Bronzekoro** mit durchbrochenem Deckel, bekrönt von einem Foohund.
H. 45 cm

395 **Alt-Japan-Buddha** im Schrein, vergoldete Glorie mit Schriftzeichen, davor zwei Boddhisatva.
18. Jahrhundert.

396 **Alt-Japan-Holzpanneaux** mit Perlmutter-, Bein- und Lackinkrustationen. Auf der Rückseite gleichfalls Inkrustationen.
Beschädigt. 130×77 cm

397 **Ein Paar chinesische Bronzevasen** mit reliefiertem, figuralem und Blüten-Dekor.
H. 49 cm

398 **Indischer Fauteuil,** durchbrochene Arbeit, mit Brokatsitz.

399 **Bronzevase** mit seitlichen Elefantenrüsseln als Henkeln, mit reliefiertem Vogeldekor. Auf dem Sockel Kirschblütenranken.
H. 54 cm

400 **Satsumavase** mit figuralem und landschaftlichem Dekor. Besonders feine Ausführung.
Auf Holzsockel.

401 **Chinesische Rotlack-Jardinière** auf ebensolchem Untersatz, mit figuralen und landschaftlichen Motiven.

402 **Alt-Japan-Elfenbeingruppe,** Japanerin mit Kind, eine Daruma haltend, zu ihren Füßen Nikokatze. Auf Holzständer.
Signiert. 18. Jahrhundert.

403 **Chinesische Elfenbeinfigur:** Lohan mit Szepter. Ältere Schnitzereitechnik.
Auf Holzsockel.

404 **Rauchtopasgruppe,** weibliche Gottheit mit Tempelhund, auf geschnitztem Blackwood-Ständer

405 **Ovale Tasse** aus Zinn, mit Barockornamenten.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

406 **Kleine, gravierte, sechskantige Schraubenflasche,** dazu kleine Deckelkanne aus Zinn.
Um 1800.

407 **Große, sechskantige Schraubenflasche** aus Zinn, mit reichen figuralen Gravierungen.
Ende des 18. Jahrhunderts. H. 25 cm

408 **Großer, walzenförmiger Zinnkrug** mit Deckel, auf ausladender Basis. Auf der Stirnwandung alte Gravierung des heiligen Georg, umgeben von Barockornamenten.
Feinzinnmarke mit der Blume. 18. Jahrhundert.

409 **Sogenannte Godenschale** aus Fayence und ein französischer Fayenceleuchter.

410 **Delfter Vase** mit gebauchter Wandung; blau-weißer Dekor.
18. Jahrhundert.
Der Hals restauriert.

411 **Alt-Wiener Silber-Eßbesteck** mit Barockmotiven, 75 g. In Etui.
Wiener Beschauzeichen, um 1850.

412 **Silberbecher** mit getriebenen Rosenbuketten an den Wandungen, 84 g.

413 **Tortenschaufel** aus Silber, mit Empiremotiven, zirka 100 g.
Um 1800.

414 **Miniaturkutsche** aus Silber, mit Rokokomotiven, 160 g.

415 **Konischer Silberbecher,** innen und außen vergoldet, mit Bordüre aus Empiremotiven. Dazu ein Kinderbesteck, bestehend aus großen und kleinen Löffeln und Messern, mit denselben Motiven dekoriert wie der Becher, 272 g.
Um 1800.

416 **Empire-Silbergefäß** auf drei Bockfüßen. Am Rande eine Ornamentenbordüre, 330 g.
Wiener Beschauzeichen 1811.

417 **Augsburger Silberbecher** von konischer Form. Innen Spuren alter Vergoldung sowie auf dem Lippenrand und dem gerahmten Fuß. Verschiedene Bordüren.
Um 1700.

418 **Jakobus Stainer-Geige,** Absam (Tirol) 1666. Prachtvoll in Holz und Lack. Löwenkopfschnecke. Mit Bogen und Kasten.
Tadellos erhalten.

419 **Biedermeierschatulle** mit Perlstickereien.

420 **Mahagoni-Etagèrenständer.**

421 **Kleine Barockvitrine,** mit polychromierten Leisten verziert.
Um 1750.

422 **Sehr reich geschnitzter Stuhl** mit schönen Intarsien.

423 **Kleine Barockvitrine** mit gewundenen Säulen.
Um 1770.

424 **Mahagoni-Betschemel.**

425 **Spieltisch** auf gewundenen Säulenfüßen mit Verbindungsstäben. Mit Ergänzungen.
18. Jahrhundert.

426 **Dreibeiniges, rundes Tischchen** mit Kerbholzschnitzerei. Mit Achatplatte.

427 **Kleiner Paravent** mit Wollstickerei, darstellend Genreszene, in einem geschnitzten Barockrahmen aus Kirschholz.
Mitte des 19. Jahrhunderts.

428 **Fauteuil** im Renaissancestil. Geschweifte Lehne, mit gepreßtem Leder bezogen.

429 **Zweitüriges, kleines Renaissancekästchen;** über den Türen erhabene Füllungen und Wellenleisten, in der Mitte je ein Puttokopf. Kleiner, geschnitzter Aufsatz.
Um 1700.

430 **Großer Biedermeier-Stehspiegel,** der Rahmen des Spiegels in Blondel-Art.
Um 1830.

431 **Wand-Rokokospiegel** mit späterer Vergoldung.

432 **Louis-XVI.-Standuhr,** geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse von Amoretten getragen.
Um 1780.

433 **Reich geschnitzter Ohren-Fauteuil** im Barockstil, aus Eichenholz, bezogen mit Handstickerei auf hellem Fond.

434 **Großer Spät-Biedermeierspiegel** aus Nußholz, mit Bronzebeschlägen.

435 **Spät-Biedermeiergarnitur** aus Nußholz, bestehend aus dreiteiligem Sofa, dazu sechs Stühle mit ovaler Lehne und geschweiften Beinen. Mit grünem Rips bezogen.

436 **Vierteiliger Etagèrentisch** aus Pyramidenmahagoni, auf vier gerifften Füßen. Spät-Empire.

437 **Dreiteilige Nußholzvitrine** mit Spiegelrückwand.
Um 1830.

438 **Kleine, zweisitzige Louis-XVI.-Bank.** Die Rückenlehne mit durchbrochener Galerie und Lyraverzierungen, mit ausladenden Seitenlehnen.
Um 1780.

439 **Schwarzer Stehspiegel,** flankiert von Säulen, am Spiegelrahmen vergoldete Zinnauflagen.
Um 1820.

440 **Damen-Toilettentisch** aus Kirschholz, mit sieben Laden zum Aufklappen, mit Linien intarsiert. Um 1820.

441 **Zwei längliche Barockkonsolen,** Ahorn, mit dunkleren, aufgelegten Wurzelholzfüllungen und weißen Marmorplatten.
Eine Marmorplatte beschädigt. Mitte 19. Jahrhundert.

442 **Mahagoni-Schreibtisch,** mit Bronzestäben verziert. Im Stile des Empire.

443 **Mahagoni-Empirefauteuil,** mit Bronzestäben eingefaßt. Gelber Seidenbezug.
Um 1810.

444 **Kleiner Rouleau-Damen-Salonschreibtisch** mit intarsierter Palmettenbordüre.
Um 1800.

445 **Zwei Nußholz-Schreibtische** mit geschweiftem Abfallbrett. Spät-Biedermeier.

446 **Zwei Barock-Wandkonsolen** aus Mahagoni, mit Verbindungsstäben, weißer Marmorplatte (eine fehlt).
Mitte 19. Jahrhundert.

447 **Zweitüriger, reich intarsierter Nußholz-Trumeau** mit schräg gestellter Lade im Oberteil. Unten eine Lade zum Ausziehen; als Betschemel verwendbar.
Um 1770.

448 **Büfett** aus Kirschholz, auf viereckigen, säulenartigen Füßen ruhend, verziert mit Palisanderstreifen.
Um 1820.

449 **Konsole,** Kirschholz, auf runden Säulen. Die Rückwand mit Spiegel.
Um 1800.

450 **Empire-Damen-Toilettentisch** aus Mahagoni und mit dreiteilig zu öffnender Platte. Auf halbrund gekreuzten Füßen, an den Kanten Palisanderstreifen.
Um 1800.

451 **Aufklappbarer Spieltisch.** Innen und außen mit reichen Intarsien. Im Mittel das litauische Wappen. Auf Spitzfüßen. an den Kanten Palisanderstreifen.
Um 1780.

452 **Empiretischchen** aus Mahagoni, auf vier schwarzen Säulenfüßen mit Goldkapitälen. Darauf im gleichen Stil eine Standuhr.
Um 1820.

453 **Große Spät-Biedermeiergarnitur,** bestehend aus ovalem Auszugtisch, Sofa, vier Fauteuils und acht Stühlen, bezogen mit blauem Brokat.

454 **Biedermeiergarnitur** aus Kirschholz, bestehend aus Sofa, fünf Stühlen und ovalem Tisch. Roter Plüschbezug.
Um 1850.

455 **Spät-Empiregarnitur,** bestehend aus Sofa mit niedriger Lehne, einem hohen und einem niedrigen Fauteuil, dazu vier Stühle.
Um 1820.

456 **Mahagoni-Schreibtisch** mit ausziehbarer Platte, im Innern fächerartige Einrichtung. Im Unterteil zwei Türen; die Ecken mit Bronzebeschlägen.
Um 1820.

457 **Spät-Empiregarnitur,** bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, rundem Tisch auf sechs Säulen, sechs Stühlen. Sämtliche mit graublauer Seide bezogen.
Um 1820.

458 **Ein Paar Empire-Mahagoni-Betten.** An der vorderen Wandung ein feuervergoldetes Empire-Emblème mit der Kaiserkrone, umrahmt im Viereck von zwei Reihen Bronzestäben; an den vier Ecken Empiremotive mit Einsätzen.
Um 1820.

459 **Zwei vierladige Mahagoni-Kommoden** mit abgeschrägten Ecken und mit Palisanderstreifen. Echte Bronzebeschläge.
Um 1800.

460 **Großer, dreiteiliger Mahagoni-Sekretär** von architektonischem Aufbau. Der zweitürige obere Teil mit Spiegeln, flankiert von Säulen mit Bronzekapitälen, darüber Zahnleistenbordüre und Giebelfeld mit kleinem Grisaillebild, darstellend Putto in Bronzerahmen. Im Mittel Rouleau, unterhalb drei Laden mit Bronzeeinfassung, gleichfalls flankiert von Säulen mit Bronzekapitälen, auf Spitzfüßen ruhend. Im Innern des Schreibfaches gestreifte, eingelegte Schiebetüre, links und rechts davon eingelegte Laden, dazwischen Flachsäulen. Durchweg echte, feuervergoldete Beschläge.
Um 1800.

461 **Zwölfflammiger Kristalluster,** vergoldetes Metallgerüst, mit Glasrosetten verziert, sehr reich behangen mit Prismen und Barockornamenten.

462 **Satyrkopf mit Lockenhaar** aus Bronze (cire perdu), mit prächtiger Patina. Auf schwarzem und rotem Marmorsockel.
Italienisch, um 1620.

463 **Marmorbüste der Königin Maria Antoinette** in dekolletiertem Kleide, mit hoher Frisur. Auf dunklem Steinsockel.
Aus Sammlung Graf Bardi.

464 **Ein Stück grüner Rokoko-Seidenstoff** mit weißer Stickerei in Chinoiserieart.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

465 **Ein Stück gelber Genueser Samt** mit bunten Barockmotiven.
Länge 1·70 m, Breite 55 cm

466 **Indische, seidengestickte Decke,** 150×115.

467 **Ein Paar Eselstaschen,** 67×63.

468 **Großes, weißes, japanisches Crépontuch** mit reicher, bunter Stickerei und langen Seidenfransen. In japanischer Kassette.

469 **Persische, gestickte Kelimdecke,** 220×140.

470 **Alter Mesched,** 165×110.

471 **Anatol,** 145×105.

472 **Anatol-Gebetteppich,** 175×100.

473 **Sumak,** mit Schriftzeichen in der Ecke, 170×105.

474 **Antiker Pergamo,** 200×125.

475 **Alter Sumak,** 275×185.

476 **Mekka** mit Palmettenmotiven, 260×165.
Beschädigt.

477 **Inländerteppich,** 440×405.

478 **Kirman,** figural, 175×130.

479 **Mesched,** 425×190.

480 **Gestickter, blauer Geldbeutel.**

481 **Zwei Klosterarbeiten:** a) Stickerei; b) Pergamentmalerei.
Verschiedene Formate.

482 **Biedermeierglockenzug,** mit Wollstickerei über Strohfond. Mit Bronzebeschlägen.

483 **Ein Stück rosenroter Brokat.**
Länge 138, Breite 130 cm

484 **Viereckiges, gewebtes, türkisches Tischtuch.** Vielfarbiger Fond.

485 **Zwei Stück Tüllspitzen** mit Goldstickerei.
Länge 2 m, Breite 12 cm

486 **Gewebter, türkischer Schal** von länglicher Form, in der Mitte ein schwarzes Feld, von großen Palmetten umgeben.

487 **Länglicher, gewebter, türkischer Schal** mit Palmettenmotiven, roter Fond.

488 **Langer, türkischer, gewebter Schal** mit schwarzem Mittelfond, flankiert von blauen und roten, elipsenförmigen Motiven.

489 **Langer Brokatvorhang,** hellblauer Fond mit Blumenmotiven und mit Goldfransen am Rande.

490 **Zwei Paar rote Plüschvorhänge,** dazu zwei Vorhangteile.

491 **Zwei Teile rot-weiße Brokatvorhänge** mit reichen Barockmotiven.
Länge je 360, Breite je 122 cm

492 **Graviertes, gehenkeltes Kupfergefäß** mit Maskarons.
Um 1700.

493 **Kleine Elfenbeinplakette** mit Darstellung des Salamonischen Urteils.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

494 **Reliefporträt** aus Elfenbein, darstellend den Burgschauspieler Laroche.
Signiert: N. Schrödl 1845. H. 8·5, B. 6 cm
Aus dem Nachlaß des Erzherzog Ludwig Viktor.

495 **Kleine, getriebene, gehenkelte Bronzejardinière** mit reichen Rokokomotiven.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

496 **Küstenländische Öllampe.**
Anfang des 18. Jahrhunderts.

497 **Ein Paar Renaissance-Bronzeleuchter** auf viereckiger Basis.
Um 1700.
Etwas beschädigt.

498 **Zwei Renaissance-Leuchter** aus Bronze, auf ausladender Basis und auf vier Füßen.
Polen, 17. Jahrhundert.

499 **Ein sechsarmiger Polenluster** aus Bronze.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

500 **Ein achtarmiger Polenluster** aus Bronze.
Mitte des 18. Jahrhunderts.

501 **Elfenbeinstatuette,** Kind mit Schleier.

502 **Schirmgriff** aus Rosenquarz, mit Edelsteinen besetzt, in Silber montiert.

503 **Lederpressung** mit Hirschkopf, in gepreßtem Lederrahmen.

504 **Münzlöffel,** orientalisches Messer und Briefbeschwerer (aus einem Marmorstein vom Eingang zum alten Burgtheater).

505 **Metall-Tiergruppe** auf schwarzem Sockel.

ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTEN.

506 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Garten mit tanzenden Mädchen.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

507 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Luftballon mit Blumen in Perlmutterkorb.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

508 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Rosenlyra mit Uhr, Tempel usw.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

509 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Gemalte Paradiesvögel auf Perlmutter und vier Blumenbukette.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

510 **Glückwunschkarte** mit Blumentopf und Gartengeräten.
Um 1830. Mit Metalleinfassung.

511 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Gärtner in einem Garten.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

512 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Exotische Vögel in einer Landschaft.
Signiert. Mit Metallrand.

513 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Opferflamme, von Blumen umrahmt.
Signiert.

514 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Fröhliche Gesellschaft in einem Parke bei einem reichen Mahl.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

515 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Garten mit Gärtner, Gärtnerin und jungem Paar.
Signiert. Mit Metallrand.

516 **Glückwunschkarte** mit Schwan, Täubchen und Rosen.
Um 1830. Mit Metallrand.

517 **Glückwunschkarte** aus Stroh, von Endletzberger. Darstellend Häuschen mit Garten.
Signiert.

518 **Glückwunschkarte** von Endletzberger, Perlmutterverzierung. Zwei Adler mit Opferflamme und Rosenfestons.
Signiert. Mit Metalleinfassung.

519 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Früchte in einem Silberkorb.
Signiert. Mit Metallrand.

520 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Auf Perlmutter gemaltes Vergißmeinnicht, umgeben von Blumenkränzen.
Signiert. Mit Metallrand.

521 **Glückwunschkarte** von Endletzberger. Perlmuttertempel in vergoldeter Landschaft, mit Figuren.
Signiert. Mit Metallrand.

522 **Glückwunschkarte** mit Perlmutter-Blumenstrauß.
Um 1830. Mit Metallrand.

KUPFERSTICHE UND RADIERUNGEN.

523 **Jupiter descent avec toute sa Majesté dans le Palais de Sémélé. J. B. Huet** del., **L. M. Bonnet** fec. **In Farben gedruckt** und **leicht nachkoloriert.** A Paris chez Bonnet. Kl.-Fol. Gerahmt.
Mit Rand. S e l t e n.

524 **Les Graces enchainées par l'Amour. J. B. Huet** del., **Bonnet** direx. **In Farben gedruckt** und **leicht nachkoloriert.** A Paris chez Bonnet. Oval. Kl.-Fol. Gerahmt.
Mit Rand. S e l t e n.

525 **Der Raub der Europa.** Radierung von **Claude-Gellée.** R. D. 21.
Schöner Abdruck. Aus Sammlung Lanna.

526 **Tanzszene** im Freien. Policinell, begleitet von einem Flötenbläser, vor einer vornehmen Gesellschaft tanzend. **Watteau** pinxit, **P. M.** del et sculp. Qu.-Fol. In geschnitztem Barockrahmen.
Sehr guter Abdruck; v o r d e m T i t e l und mit Rand. S e l t e n.

527 L'indiscret. **A. Watteau** p., **Aubert** sc. Qu.-Fol. In geschnitztem Barockrahmen.
Sehr guter Abdruck mit Rand, leicht fleckig. S e l t e n.

528 **Albrecht Dürer.** Adam und Eva. B. 1.
Unbeschriebene Kopie in brillantem Abdruck. Aus Sammlung Lanna.

529 **Albrecht Dürer.** Das Marienleben. 12 Blatt. Holzschnitte. B. 77 bis 79, 81—84, 87, 88, 90, 91, 95.
Schöne Abdrücke, teilweise mit breitem Rand und leicht fleckig.
Aus Sammlung Lanna.

530 **Albrecht Dürer.** Die Schutzheiligen des Hauses Österreich. Holzschnitt. B. 116.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert und fleckig.

531 **Hans Holbein der Jüngere.** Sebastian Münster. Holzschnitt. P. 65. **Sehr seltenes Blatt** in vorzüglichem Abdruck mit Text auf der Rückseite. Aus Sammlung Lanna.

532 Albrecht Dürers Holzschnitt-Werk in Auswahl mit Text herausgegeben von Professor Dr. Carl von **Lützow.** Nach den Originalen durch Lichtdruck als Faksimile ausgeführt von **Arnold & Zettler** in München. 48 Blatt. Nürnberg. Verlag von S. Soldau. Gr.-Fol. In Orig.-Mappe.

533 **Ridinger, J. E.** 18 Blatt. Neue Reit Schul, vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster Theil inventirt und verlegt von **Johann Elias Ridinger** Anno 1734 in Augsburg. Imp.-Fol. Th. 628—645. Titel und 17 Blatt Kupferstiche, welche von J. E. Ridinger allein gearbeitet sind. Nur die ersten sechs Tafeln sind numeriert, das nicht numerierte Titelblatt als Nr. 1 gerechnet. Die anderen 12 Blatt ohne Nummer. Die einzelnen, sehr guten Drucke mit vollem Rand und ohne Grund auf dünnem Karton aufgezogen.
Sehr gesuchte und seltene, komplette Folge.

534 — Spazierritt von der Schule mit ihren verschiedenen Lectionen. 2 Blatt. **J. E. Ridinger** inv., **M. E. Ridinger** filius, aeri inc. Nicht numeriert. Gr.-Qu.-Fol. Th. 714, 715.
Mit vollem Rand, selten.

535 — 10 Blatt. Darstellungen aus verschiedenen Folgen. Th. 99, 100, 104, 242, 273, 285, 337, 369, 723, 757. Kupferstiche mit vollem Rand. Fol.

536 93 Blatt diverse Porträts von Regenten, Staatsmännern, Gelehrten, Geistlichen, ber. Frauen usw. Kupferstiche von Kilian, Nilson usw. Versch. Formate.

STÄDTEANSICHTEN, HISTORISCHE DARSTELLUNGEN.

(Kupferstiche und Lithographien.)

537 **Ansichten und Pläne der Stadt Wien** und ihrer Vorstädte. 10 Blatt. Federzeichnungen auf Stein. **Koloriert.** Herausg. von Karl Graf **Vasquez** (ca. 1830). Jedes einzelne Blatt mit einem Plan (Grundriß), umgeben von 14 Ansichten der schönsten Kirchen, Plätze, Gebäude usw. des betreffenden Bezirkes. Gr.-Qu.-Fol. In allerbester Erhaltung und mit breitem Rand.
Sehr interessante und geschätzte Folge von Plänen und Ansichten. Jede einzelne Ansicht mit reicher Staffage und brillant im Kolorit. Dieser, im Handel nur mehr s e h r s e l t e n vorkommende komplette Alt-Wiener Plan umfaßt folgende Bezirke:

1. Wien im Jahre 1147. Mit 14 Ansichten der vorzüglichsten Gebäude der inneren Stadt aus den 30er Jahren.
2. Innere Stadt.
3. Leopoldstadt. Jaegerzeil.
4. Landstraße, Erdberg und Weißgärber.
5. Wieden, Margareten, Schaumburgergrund, Hungelbrunn. Nikolsdorf, Reinprechtsdorf, Hundsturm, Matzleinsdorf, Lorenzergrund.
6. Mariahilf, Laimgrube, Windmühle, Magdalenengrund, Gumpendorf.
7. St. Ulrich, Schottenfeld, Neubau, Spittelberg.
8. Josefstadt, Strozzischer Grund, Altlerchenfeld.
9. Alservorstadt, Breitenfeld, Michaelbayrischer Grund.
10. Rossau, Thury, Lichtenthal, Himmelpfortgrund.

538 Platz der k. k. Hofbibliothek mit der Statue Joseph II. Mit Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von **C. Schütz** in Wien (ca. 1815). **Koloriert.** In Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

539 Die Metropolitan Kirche St. Stephan in Wien. Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

540 Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter. Mit Staffage. **C. Schütz** del. et sc. (ca. 1815). **Koloriert.** Qu.-Fol. Gerahmt.

541 Gothische Kirche zu Maria Stiegen. Seit 1819 von der Böhmischen Nation an die P. P. Ligourianer überlassen. Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Fol. Gerahmt.

542 Die Stephanskirche und der Stock im Eisen Platz in **Wien.** Mit Staffage. Nach der Natur gezeichnet von C. S. (ca. 1815). **Koloriert.** Wien, bey Artaria Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

543 Der Paradeplatz und das neue Burgthor nebst den K. k. Stallungen. Mit Staffage. **Leop. Beyer** sc. (ca. 1815). **Koloriert.** Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

544 **Wien.** 3 Blatt Ansichten: Der Michaelerplatz.— Der Graben. — Der Kohlmarkt. Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1830). **Koloriert.** Qu.-4°. Gerahmt. Die einzelnen Blätter auf braunem Original-Untersatzbogen.

545 — 3 Blatt Ansichten: Der neue Markt. — Der Hof. — Der hohe Markt. Desgleichen. Ebenso.

546 — 3 Blatt Ansichten: Die Stephanskirche. — Der Josephsplatz. — Die Kirche zu Maria Stiegen. Desgleichen. Ebenso.

547 Die neue landesfürstliche Pfarrkirche in der Praterstrasse in Wien. Mit Staffage. (Im Vordergrunde rechts Kaiser Ferdinand und dessen Gemahlin im sechsspännigen Hofwagen fahrend.) Gez. von **C. Rösner,** lith. von **Rothmüller.** Getönt. Gr.-Fol.

548 Der Thurm von Gothenburg im Prater. Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

549 Fürst Schwarzenbergischer Palast bey der Karlskirche. Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** A Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

550 Die Residenzstadt **Wien** von der Josephstadt anzusehen. Mit Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von **C. Schütz** (ca. 1815). **Koloriert.** Wien, bey Artaria Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

551 Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt. Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Wien bey Artaria Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

552 Pallast der Gemaehlde-Sammlung S. D. des Fürsten **Liechtenstein** (Wien). Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

553 Pallast der Gemaehlde-Sammlung S. D. des Fürsten **Liechtenstein** von der Garten-seite anzusehen (Wien). Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

554 Josephinische Medicin Chirurgische Militair Academie und Gewehr Fabrik in der Währinger Gasse. Mit Staffage. **Schütz** del. et sc. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

555 Ansicht des Eisendrahtsteges über den Wienfluss in **Gaudenzdorf** bey Wien. Mit Staffage. **C. L. Hofmeister** gez., Lith. Inst. in Wien (ca. 1830). Gr.-Qu.-Fol. Getönt.

556 Der Thiergarten von seltenen Thieren in Schönbrunn. Mit Staffage. **J. Knipp** fec. (ca. 1815). **Koloriert.** Wien bey Artaria. Qu.-Fol. Gerahmt.

557 Die Ruine in dem Garten des K. K. Lustschlosses von **Schönbrunn.** Mit Staffage. Nach der Natur **Högel** fec. (ca. 1815). Kupferst. **Koloriert.** Wien bey Artaria Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

558 Eingang in den K. K. Garten von **Schönbrunn.** Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

559 **Heiligenstadt.** (Gegend um Wien.) Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

560 Ansicht des Kahlenbergerdorfes. Mit Staffage. Kupferst. **L. Mohn** fec. (ca. 1815). **Koloriert.** A Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

561 **Sickingen.** Haupt-Ansicht der k. k. Haupt- und Residenzstadt **Wien.** 7 Blatt Kupferstiche (ca. 1830). Mit Staffage. **Koloriert.** Gr.-Qu.-Fol. Jedes einzelne Blatt auf grauem Original-Guasch-Untersatzbogen. In roter Orig.-Ledermappe mit Goldpressung.

562 **Budapest. A Budai** Sz. Gellérthegyi Csillagvizsgáló Épület' Délköréröl éjszak felé való tekentete. Mit Staffage. Lith. (ca. 1820). **Koloriert.** Gr.-Qu.-Fol. Mit Guaschrand und auf Untersatzbogen. Ausgezeichnet im Kolorit; s e l t e n.

563 29 Blatt Ansichten aus **Galizien.** Mit Staffage. Gezeichnet nach der Natur und lithographiert von **Kronbach** (ca. 1830). **Koloriert.** Qu.-Fol.

564 **Graz.** 3 Blatt. a) Ansicht des bey der außerordentlichen Wasserhöhe am 8. Juny 1827 Statt gefundenen Einsturzes des linken Brückenkopfes der neuen Murbrücke usw. — b) Ansicht der fliegenden Brücke außer dem Sackthore in Grätz. — c) Ansicht der Grätzer-Murvorstadt nach den außerordentlichen Verheerungen des Murflusses im Juny 1827. Mit Staffage. Aufgenommen und lithographiert von **Jos. Kuwasegk,** bei J. F. Kaiser. **Koloriert.** Qu.-Fol. Jedes einzelne Blatt auf braunem Untersatzbogen und mit beschr. Text.
S e l t e n.

565 Feyerliche Prozession bei Gelegenheit der Uebertragung der Reliquien des heilig. Benignus und der heil. Donata sammt ihrem Söhnlein, welche am 4. November 1838 zu **Gratz** statt gefunden hatte. Mit prächtiger, sehr reicher Staffage. Lithogr. Anst. des J. F. Kaiser in Gratz. **Alex. Maschek** lith. Gr.-Qu.-Fol. Auf grauem Guasch-Untersatzbogen und mit Erklärungsblatt.
Wundervoll im Kolorit; s e l t e n.

566 Vue de la Cascade de la **Lasing.** Dessiné et gravé par **M. Barnig** en 1816. Braundruck. Gr.-Fol.
Mit Widmung.

567 Brücke und Weg zu dem Haus der Laune in **Laxenburg.** Mit Staffage. Gez. von **L. Janscha,** gest. v. **J. Ziegler** (ca. 1815). **Koloriert.** In Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.
Mit Widmung.

568 Cérémonie du Samedi-Saint de l'anné 1821, sur la Place de **Laybach.** Mit prächtiger, sehr reicher Staffage. Lith. Victor M. de **Caraman. Koloriert.** Gr.-Fol. Auf grauem Guasch-Untersatzbogen mit geschr. Text.
Meisterhaft im Kolorit. S e l t e n.

569 Ansicht des K. K. Schlosses **Persenbeug.** Mit Staffage. Tuschzeichnung von **Joseph Pfeiffer.** H. 30, B. 44 cm.
Mit Widmung an Kaiserin Carolina Augusta v. Oesterreich.

570 Ansicht des Gasthofes in **Pischtyan.** Mit reicher Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** A Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

571 **Prag.** Ansichten und Pläne der böhm. Hauptstadt Prag. 1 Titel, 1 Widmungsblatt und 3 Pläne von Prag, umgeben von je 16 Ansichten der vorzüglichsten Gebäude, Plätze, Kirchen usw. Die einzelnen Ansichten mit Staffage. Entw. von Graf **Vasquez, Fr. Weiss** sc. (ca. 1830). **Koloriert.** Imp.-Qu.-Fol.
Sehr schön im Kolorit. S e l t e n.

572 **Prag.** Ansicht. Inhalt der I. u. II. Sektion. Hradschin — Kleinseite. Mit Staffage. Nach der Wirklichkeit gezeichnet und radiert von **Jos. Schembera** 1831. **Koloriert.** Mit Text in deutscher und tschechischer Sprache. Gr.-Qu.-Fol.
S e h r s c h ö n i m K o l o r i t, s e l t e n, w i e d i e f o l g e n d e n A n s i c h t e n :

572a — Inhalt der II. und III. Sektion. Altstadt — Kleinseite — Neustadt — Smihow. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

572b — Uibersicht der Stadt **Prag** vom St. Laurenzberge. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso. Mit Widmung.

572c **Přehled Města Prahy** s **Petřjna.** Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

573 Ansicht der ganzen Stadt **Prag.** Mit reizender Staffage. **Gustav** del., **Fr. Both** sc. (ca. 1830). **Koloriert.** Prag, bei Franz Zimmer. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglich im Kolorit. S e l t e n.

574 Ansicht der Stadt **Prag,** gezeichnet vom Belvedere. Desgleichen. Ebenso.

575 Ansicht der kleinern Stadt **Prag** mit der Residenz. Mit Staffage. **Bayer** sc. (ca. 1830). **Koloriert.** Prag, bei Franz Zimmer & Sohn. Ebenso. Gr.-Qu.-Fol.

576 Ansicht des merkwürdigsten Theiles der Stadt **Prag,** genannt **Hradschin.** Mit Staffage. **Gustav** del., **Poth** sc. (ca. 1830). **Koloriert.** Prag, bei Franz Zimmer & Sohn. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

577 **Prag.** 8 Blatt Ansichten. Mit Staffage. Moderne Radierungen. **Signiert.** Kl.-Fol. In Passepartouts.

578 Malerische Ansichten von **Preßburg** und dessen Umgebungen. 4 Blatt. Ansicht von Preßburg von der friedlichen Hütte aus. — Ansicht von Preßburg von Habern aus. — Ansicht des Zuckermandels bei Preßburg. — Ansicht der Carolinen-Brücke samt dem neu erbauten Kaffeehause. Mit Staffage. Nach der Natur gezeichnet und lith. von **J. G. Weissenberg** (ca. 1820). **Koloriert.** Kl.-Qu.-Fol. In Orig.-Umschlag. Gerahmt.
Jedes einzelne Blatt sehr schön im Kolorit, auf grauem Untersatzbogen mit Guaschrand und mit Widmung in deutscher und ungarischer Sprache.

579 — Dieselbe Folge von 4 Blatt in ebensolchem Kolorit und in derselben Adjustierung. Dazu 1 Orig.-Umschlag, ebenfalls mit deutschem und ungarischem Text. Nicht gerahmt.

580 — Dieselbe Folge von 4 Blatt; ebenfalls sehr schön im Kolorit und in derselben Adjustierung. Der Text der einzelnen Blätter auf Goldpapier gedruckt. Ebenso.

581 Ansicht der Königl. Frey-Stadt **Preszburg.** — Szabad Királyi Posony várossa. Mit Staffage. **J. A. L.** del et sc. (ca. 1820). **Koloriert.** Preszburg bey Nicolaus Meidinger. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöne Ansicht; vorzüglich im Kolorit. S e l t e n.

582 **Preßburg. 12 Original-Aquarelle.** Abbildung der Feierlichkeiten bei dem ungarischen Krönungs-Reichstage 1825. Mit dem im k. k. Obersthofmeisteramte befindlichen Hof-Zeremonien-Protocolle genau übereinstimmend, gezeichnet und beschrieben von **Aloys Baumgarten,** k. k. Obersthofmeisteramts-Offizial.

Titelbild: Ansicht von **Preßburg.**

Nr. 1 Ankunft Ihrer Majestäten. H. 19·5, B. 21·5 cm.
Nr. 2. Einzug in die Stadt. H. 19·5, B. 33·5 cm.
Nr. 3. Übertragung der Insignien. H. 18, B. 31 cm.
Nr. 3½. Krönungszug. H. 20, B. 83 cm.
Nr. 4. Zug in der Kirche. H. 18, B. 31 cm.
Nr. 5. Krönung. H. 17, B. 30·5 cm.
Nr. 6. Krönungstafel. H. 18·5, B. 30 cm.
Nr. 7. Ständetafel. H. 19·5, B. 31 cm.
Nr. 8. Gottesdienst. H. 19, B. 32·5 cm.
Nr. 9. Reichstags-Schluß. H. 20, B. 29 cm.
Nr. 10. Zug nach dem Saale. H. 12·5, B. 28 cm.

Jedes einzelne Aquarell mit überaus reicher, prächtiger und interessanter Kostümstaffage, auf braunem Untersatzbogen und mit Einfassungslinie. Zu jedem Aquarell ein geschriebenes Erklärungsblatt mit Angabe der dargestellten Persönlichkeiten. Die 12 Aquarelle in einem grünen Lederband mit Goldpressung; der Titel auf rotem Leder gedruckt, umgeben von goldgepr. Ornament. Gr.-Qu.-Fol.

Hochinteressante, kostümlich und kulturgeschichtlich hervorragende Original-Arbeit. Überaus seltene und kostbare Pièce.

Siehe Abbildungen.

583 Ansicht der Pfarrkirche und des alten röm. Tempels in **Tulln.** Mit Staffage. Kupferst. (ca. 1815). **Koloriert.** Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

584 Schloß des Fürsten Anton Grassalkovich in **Ungarn.** Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** A Vienne chez Artaria et Comp. Qu.-Fol. Gerahmt.

585 Ansicht einer Stadt an der Donau. Mit Staffage. Kupferstich (ca. 1815). **Koloriert.** Qu.-Fol. Gerahmt.
Vor der Schrift.

586 Quadrilles parées costumées, executées à la cour de Sa Majesté le Roi de Bavarière le 13 Fevrier 1835, représentant les divers pays de quatre parties du monde et les principaux personnages de **Quentin Durward,** d'après le croquis de **M. M. Fries** et **Nachtmann.** Dessinées en aquarelle par **J. Kurzinger.** Lithographié et imprimé chez l'edition J. M. Hermann à Munich. Gr.-Fol. In Orig.-Umschlag.
1. Quadrille costumée, représentant les principaux personnages du roman intitulé „Quentin Durward" par Walter Scott. 14 Blatt mit Erklärungsblatt. (Namen der Darsteller.) Gr.-Fol. In Orig.-Umschlag.
2. Quadrille parée costumée représentant les quatre parties du monde. Titel, Erklärungsblatt (Namen der Darsteller) und 36 Blatt. Gr.-Fol. In 3 Orig.-Umschlägen.

587 5 Blatt. Tiroler Trachten. **Schedler** del. et sc. (ca. 1830). **Koloriert.** Gr.-Qu.-4°.

588 Reproduktion nach Jan van Eyck, St. Lucas, die Madonna malend. Gerahmt.

589 Moderne Reproduktion nach einem englischen Stich. Fol. Gerahmt.

590 **Congress de Vienne.** Seance des Plenipotentiaires des huit puissances Signataires. Du Traite de Paris. **J. Isabey** p., **J. Godefroy** sc. 1819. Imp.-Qu.-Fol. Gerahmt.
Ausgezeichneter Abdruck des bekannten, seltenen Blattes.

WAFFEN.

591 **Degenfragment,** Emailgriff.

592 **Indische Lanzenspitze, Dolch** ohne Scheide, Innerafrika.

593 **Steinschloßpistole.** Tscherkessisch.

594 **Zwei Dolche** ohne Scheiden, Eisen, geätzt und tauschiert. Indisch.

595 **Ein Paar Steinschloßpistolen.** Türkisch. 18. Jahrhundert.

596 **Zwei Steinschloßflinten,** beschädigt. Türkisch.

597 **Krummdolch** mit grauer Lederscheide. Beingriff.

598 **Zwei Dolche** ohne Scheiden. Eisen, reliefiert. Italienisch. 17. Jahrhundert.

599 **Ein Paar kleine Steinschloßpistolen.** 18. Jahrhundert.

600 **Zwei Säbel** mit Lederscheiden. Eisengefäße, geätzt. Indisch.

601 **Vier Handjare** ohne Scheiden. Zwei mit Metallgriffen. Klingen geätzt. 18. Jahrhundert.

602 **Pulverhorn,** Hirsch, monogrammiert, Messingbeschlag neu. 18. Jahrhundert.

603 **Galanteriedegen** ohne Scheiden. Bronzeheft, Porzellangriff. Die Klinge verkürzt. 18. Jahrhundert.

604 **Panzerhemd,** ungenietet. Türkisch.

605 **Drei Schlagwaffen,** bestehend aus einer Axt und zwei Kolben. Eisen, geätzt. Indisch.

606 **Indopersische Rüstgarnitur,** Helm, Rundschild und Armschutzschiene.

607 **Eine Ratschloßbüchse** mit späteren Einlagen. Deutsch. 18. Jahrhundert.

608 **Eine Pirschbüchse** mit Radschloß. Verbeinte Schäftung. Graviertes Schloß. Signiert. Ende 17. Jahrhundert.

NACHTRAG.

609 **Anatol-Seidenteppich,** 160×110.

610 **Ein Paar Karamanie,** 425×80.

611 **Rechteckige Lederkassette** aus der Werkstätte des **Balthasar Wiegand** mit drei, im Deckel eingefügten Perlmuttermedaillons, welche in bunter Malerei die Blumenmonogramme C. P. (Caroline Pichler) sowie in der Mitte eine Lyra mit Lorbeerkranz zeigen. Die Kassette war Eigentum der Dichterin **Karoline Pichler.** Abgebildet im Werke von Karl Emil Blümml: Caroline Pichler, Denkwürdigkeiten aus meinem Leben, Bd. II, Seite 184.

612 **Zwei holzgeschnitzte Statuetten:** Kaiser Franz Josef und Kaiserin Elisabeth, zu Pferde. Datiert 1878. In Glasvitrinen.

613 **Empireuhr** mit schwarzem Gehäuse, darauf Bronzeverzierungen, die Malerei und Bildhauerei allegorisierend.
Um 1800.

614 **Zwölf Meißener Mokkaschalen** mit Untertassen und eine Zuckerdose mit rotem, japanischem Blütendekor, dazu eine silberne Kaffeekanne und ein Servierbrett mit Glasplatte. In Kassette. Die Kaffeekanne 550 g Silber.

615 **Ein Paar hohe, siebenkerzige, elektrisch montierte Kandelaber** in Form von mit Festons, Amoretten und Blattmotiven verzierten Bronzevasen, aus welchen Blütenzweige aus Bronze als Kerzenhalter herausragen. Auf Sockeln von zum Teil kanneliertem Marmor, der gleichfalls Bronzeverzierungen trägt.
II. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

616 **Biskuitfigur,** Mutter mit Kind. Signiert **Dochneck.** Auf Samtsockel.

617 **Zwei Mahagoniständer** mit Bronzegalerie und Bronzeverzierungen.

618 **Kassak,** 155×235.

619 **Mossul,** 115×300.

620 **Sultan,** 115×210.

621 **Karapak,** 140×250.

622 **Afghan,** 225×265.

623 **Afghan,** 226×300.

624 **Karamanie-Überwurf,** 170×354.

625 **Täbris,** 245×350.

626 **Khorossan,** 335×445.

Nr. 1. OSWALD ACHENBACH.

Nr. 3. EUGEN VON BLAAS.

Nr. 11. FERDINAND BRÜTT.

Nr. 20. FRIEDRICH DÜRCK.

Nr. 92. FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.

Nr. 44. THEODOR VON HÖRMANN.

Nr. 78. JAKOB EMIL SCHINDLER.

Nr. 45. RUDOLF HUBER.

Nr. 50. JOSEF KINZEL.

Nr. 48. JOSEF KINZEL.

Nr. 82. ANTON SCHRÖDL.

Nr. 38. KARL LOTZ.

Nr. 142. KARL KAPPSTEIN.

Nr. 39. GABRIEL VON MAX.

Nr. 6. KARL VON BLAAS.

Nr. 70. NIEDERDEUTSCHER MALER.

Nr. 72. ANTHONIE PALAMEDESZ.

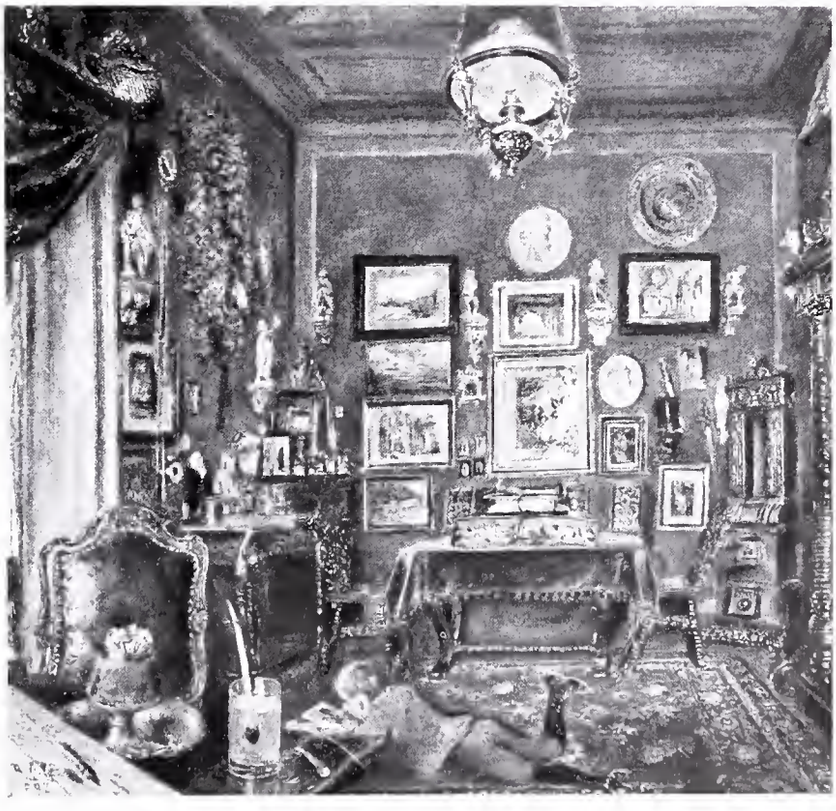
Nr. 26. FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Nr. 46. HUGO DARNAUT.

Nr. 79. MAX SCHØDL.

Nr. 63. GEORGE MORLAND.

Nr. 99. JOHN WOOD.



Nr. 107. RUDOLF VON ALT.

Nr. 103. ANDREAS ACHENBACH.

Nr. 137. WILHELM KOBELL.

Nr. 143. HUGO KAUFFMANN.

Nr. 148. HUGO KAUFFMANN.

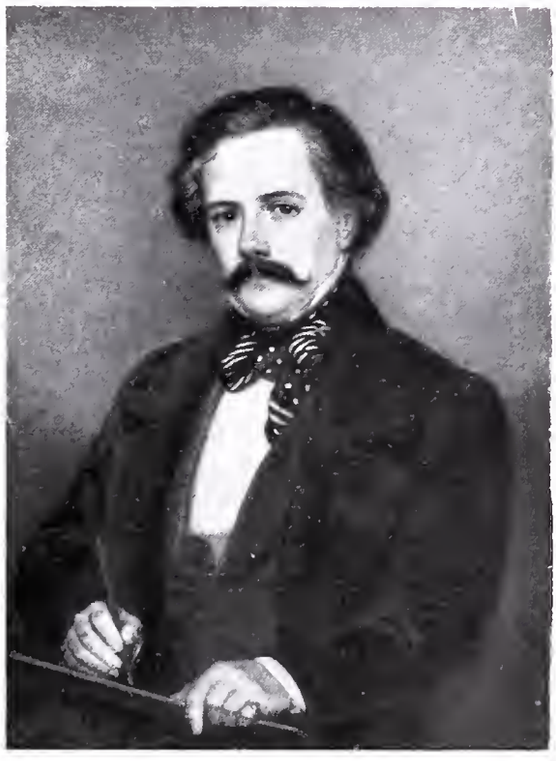
Nr. 189. FRIEDRICH VOLTZ.

Nr. 151. HERMANN KAUFFMANN.

Nr. 197. ALOIS VON ANREITER.

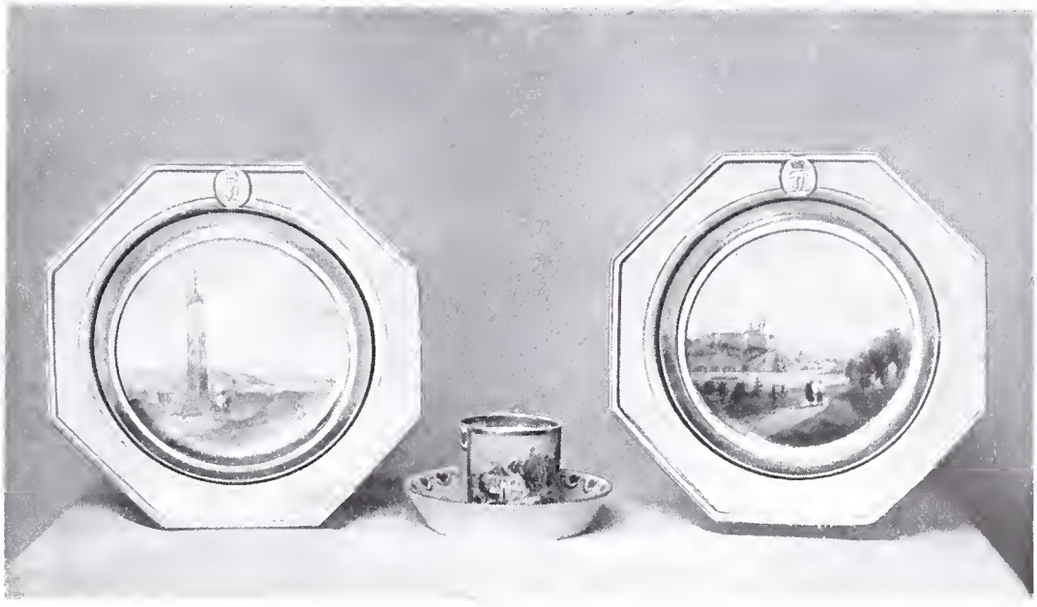
Nr. 199. RODOLPHE BEL.

Nr. 198. ALOIS VON ANREITER.



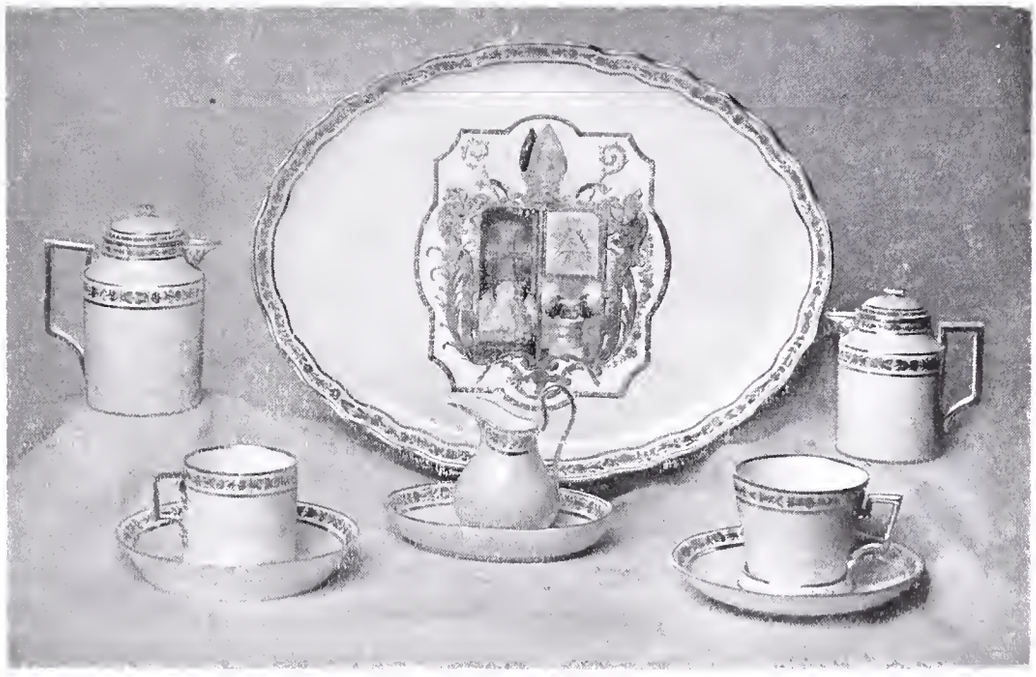
Nr. 200. FLAVIEN CHABANNE.

Nr. 342. Nr. 325. Nr. 341.



Nr. 329. Nr. 327. Nr. 331.

Nr. 344. Nr. 334. Nr. 344

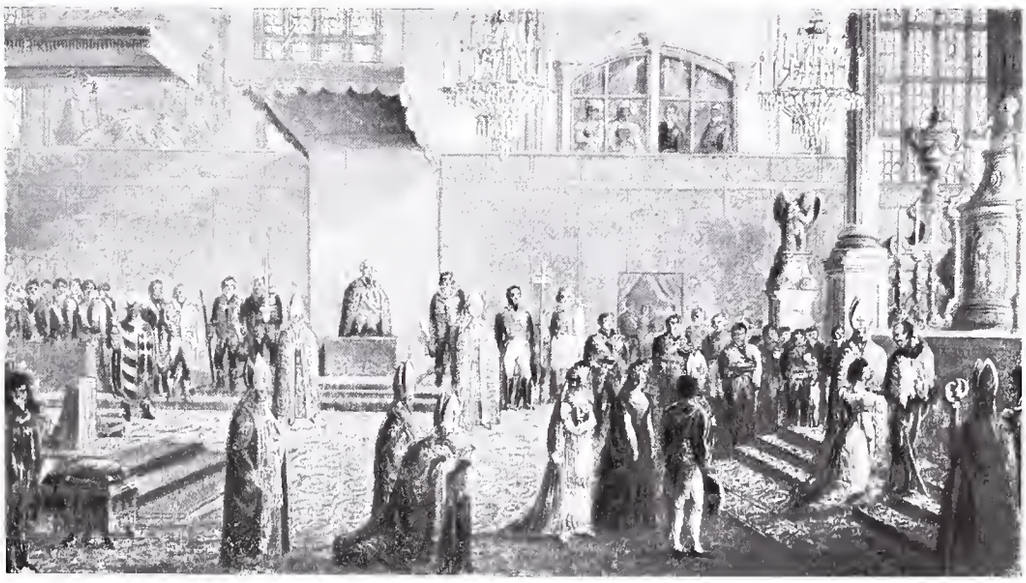


Nr. 345.

Nr. 373.

Nr. 373. Nr. 374. Nr. 372. Nr. 371.

Nr. 382.



Nr. 382.

97. Kunstauktion von Albert Kende

Wien, I., Kärntnerstraße Nr. 4 — Telephon Nr. R-26-3-78

Montag, den 4. bis Mittwoch, den 6. Februar 1929

Ausrufspreise

in österr. Schillingwährung

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
1	3.500	43	800	89	150	135	30
2	850	44	450	90	350	136	80
3	700	45	600	92	4.800	137	30
3a	180	46	800	93	400	138	45
4	200	47	75	94	250	139	45
5	1.000	48	650	95	300	140	50
6	2.000	50	700	96	75	141	30
7	200	51	400	97	160	142	350
8	1.000	52	80	98	400	143	200
9	250	53	160	99	3.000	144	200
10	400	54	650	100	450	145	200
11	850	55	120	101	280	146	200
13	80	56	150	102	50	147	200
14	100	57	200	103	180	148	200
14a	900	58	1.400	104	50	149	150
15	250	59	2.000	105	120	150	150
16	700	60	250	106	100	151	200
17	350	61	180	107	1.400	152	75
18	300	62	100	108	100	153	60
19	750	63	300	109	100	154	30
20	500	64	100	110	10	155	50
21	400	65	2.000	111	40	156	30
22	160	66	80	112	120	157	120
23	100	67	300	113	75	158	175
24	1.500	68	120	114	12	159	100
25	300	69	400	115	70	160	20
26	600	70	1.200	116	120	161	80
27	500	71	180	117	80	162	90
28	80	72	3.500	118	40	163	50
29	150	73	450	119	15	164	400
30	100	74	350	120	20	165	200
31	100	75	200	121	50	166	30
32	200	76	200	122	60	167	20
33	300	77	75	123	30	168	15
34	200	78	1.500	124	25	169	60
34a	650	79	800	125	12	170	50
35	250	80	150	126	150	171	50
36	130	81	280	127	20	172	60
36a	350	82	650	128	15	173	30
37	100	83	300	129	15	174	20
38	120	84	600	130	15	175	25
39	600	85	100	131	12	176	30
40	200	86	130	132	12	177	100
41	250	87	130	133	80	178	15
42	200	88	150	134	40	179	100

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
180	80	251	30	312	50	373	1.800
181	60	252	30	313	60	374	1.800
182	30	253	40	314	60	375	1.800
183	20	254	40	315	60	376	700
184	80	255	50	316	60	377	15
185	100	256	80	317	60	378	15
186	25	257	80	318	60	379	20
187	15	258	100	319	70	380	25
188	50	259	140	320	70	381	25
189	150	260	150	321	80	382	25
190	50	261	150	322	80	383	25
191	50	262	10	323	90	384	30
192	40	263	10	324	90	385	30
193	140	264	15	325	90	386	30
194	25	265	15	326	90	387	30
195	15	266	15	327	90	388	30
196	15	267	15	328	100	389	50
197	300	268	20	329	100	390	60
198	400	269	20	330	100	391	80
199	600	270	20	331	100	392	80
200	600	271	20	332	100	393	100
201	180	272	20	333	140	394	250
202	150	273	20	334	140	395	200
203	400	274	20	335	140	396	200
204	600	275	20	336	150	397	300
205	150	276	20	337	180	398	300
206	25	277	20	338	180	399	350
207	100	278	20	339	180	400	400
218	60	279	25	340	200	401	400
219	50	280	25	341	200	402	600
220	70	281	25	342	200	403	750
221	100	282	25	343	500	404	800
222	70	283	25	344	600	405	15
223	100	284	25	345	2.000	406	15
224	40	285	25	346	15	407	40
225	40	286	30	347	15	408	80
226	40	287	30	348	20	409	6
227	50	288	30	349	20	410	25
228	40	289	30	350	20	411	15
229	60	290	30	351	20	412	30
230	40	291	30	352	25	413	30
231	60	292	30	353	25	414	50
232	40	293	30	354	30	415	100
233	70	294	30	355	30	416	180
234	40	295	30	356	30	417	200
235	60	296	30	357	40	418	1.000
236	30	297	30	358	40	419	12
237	30	298	30	359	45	420	15
238	40	299	30	360	50	421	25
239	30	300	35	361	50	422	25
240	10	301	35	362	50	423	30
241	10	302	35	363	50	424	40
242	25	303	35	364	60	425	40
243	16	304	35	365	60	426	70
244	16	305	40	366	60	427	80
245	16	306	40	367	60	428	80
246	20	307	40	368	180	429	100
247	20	308	40	369	700	430	100
248	25	309	40	370	1.000	431	100
249	28	310	40	371	1.400	432	100
250	30	311	40	372	1.500	433	100

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
434	100	483	25	532	30	578	180
435	100	484	25	533	600	579	150
436	120	485	30	534	100	580	150
437	150	486	45	535	120	581	60
438	150	487	50	536	30	582	800
439	150	488	50	537	420	583	35
440	150	489	80	538	35	584	35
441	160	490	150	539	35	585	35
442	180	491	150	540	35	586	120
443	180	492	25	541	35	587	15
444	180	493	12	542	40	588	20
445	200	494	30	543	40	589	20
446	200	495	30	544	60	590	140
447	200	496	30	545	50	591	10
448	200	497	60	546	50	592	10
449	200	498	120	547	10	593	10
450	250	499	150	548	35	594	15
451	250	500	180	549	35	595	15
452	250	501	40	550	40	596	15
453	350	502	50	551	35	597	20
454	300	503	18	552	35	598	20
455	300	504	8	553	35	599	20
456	300	505	50	554	35	600	20
457	600	506	25	555	20	601	40
458	1.000	507	15	556	35	602	25
459	800	508	25	557	35	603	25
460	1.000	509	20	558	35	604	25
461	500	510	12	559	35	605	40
462	3.000	511	18	560	35	606	60
463	300	512	25	561	75	607	250
464	250	513	15	562	90	608	300
465	300	514	25	563	100	609	300
466	40	515	20	564	90	610	125
467	80	516	12	565	80	611	200
468	250	517	12	566	15	612	200
469	150	518	20	567	35	613	80
470	150	519	20	568	90	614	500
471	150	520	20	569	50	615	900
472	150	521	20	570	35	616	50
473	240	522	12	571	300	617	100
474	300	523	150	572	75	618	300
475	300	524	150	572a	75	619	350
476	300	525	25	572b	75	620	250
477	400	526	160	572c	75	621	370
478	400	527	120	573	80	622	600
479	500	528	30	574	80	623	750
480	5	529	100	575	80	624	230
481	12	530	60	576	80	625	1.300
482	20	531	40	577	40	626	1.200

DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31